

ممنبر الراي

لا تستمعوا اليه..!

اشكر، وانا امرأة، حماس السيد ايد قطن الشديدي لدور المرأة في المجتمع الاردني، ولتوجيهه عليها لاختار برنامج مسيرة الارض للتنمية ووضع في محيطه القومي والعالمي، ولكن مع ذلك، ادعو القراء الى عدم الاستماع اليه، لانه وان كان ذا رغبة صادقة (دون شك) الا ان معرفته مغلوطة؛ بل لاقط طريقة تفكيره، كما ان حماسه يفتقر بحماس اواش سنن الشباب، ذاك الذي ينتمي الى عالم الاحلام، والمثل اكثر مما ينتمي الى قراءة مادية للواقع!

السيد ايد يعتقد ان اكبر افة تصيب المجتمع الاردني وتهدد مسيرته الى "أبد الابد" هي تحديد كوتا للامانة النسائية في البرلمان! فهو يعتبر مثل هذا الامر بمثابة استمرار لعقبة النقص الموروثة عند المرأة والتي اصلتها الشوفينية الرجالية فيها، كما انه يحذر من انها ستعمل على تقسيم المجتمع الاردني الى "رجال" و"نساء" على نمط التقسيم السائد الى "وطنين" و"خونة" والى "عرب" و"مسلمين" وهو يؤكد بشدة ان الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية قادرة على التاكيد من كون الانتخابات البرلمانية القادمة انتخابات "تنموية" وطنية حقيقية، لا تعتمد على المزايدات الرنانة.

والحقيقة وللأسف الشديد ان حماس السيد ايد قد انقلب عليه! وانا افترض ههنا، ان حماسه الحقيقي ورغبته صادقة، وانه لا ينتمي الى اولئك الأشخاص سيئي النية الذين يسمرون في قلوبهم سوءا للنساء، فيقولونه بقلب حسن، ويعرضونه، وكان الخير، كل الخير، سيأتي منه.

اقول ان حماس السيد ايد قد انقلب عليه، لان في ظاهر كلامه دعما للمرأة ودورها في المجتمع، ولكنه مؤدى ما يقول، في رايي، ان يزيد عن ايد ويحمي وضعها السيء، هذا ان لم ينفذ في اسوأ مما هو عليه! اذا ان الانطلاقة النظرية لحمة السيد ايد في هذا الموضوع مغلوطة في اسوأ الاحوال، ومثالية في احسنها، فقرأته للواقع الاردني دفعت به الى القول بان الابواب مفتوحة امام المرأة الاردنية، لتفعل ما تريد فله، وان الامر لا يتعدى تنظيم النساء لانفسهن، واستخدام ارادتهن المنظمة التي تتحقق الجاهل!

وبع انني اوافق السيد ايد بان التنظيم النسائي الصحيح والمسلح بالنظرية والممارسة امر لا بد منه (ولا بد ان اخفي في هذا السياق ان الخطوط باستمرار، وتحاول مقاومة اي مشروع للتغيير فيه تهديد لها، قد يكون تشكيل السنديري للبرلمان في وضعه الحالي يتبع للمرأة الاردنية بان تختار اي عدد من المقاعد تريد، الا ان الواقع وقوانينه يظل الحقيقة الأكثر طغياناً في هذا المجال، ولا يتعدى دور السنديري او القانون سوى تقديم فرصة تشريعية (نظرية) للمرأة! صحيح ان العلاقة بين القانون والمجتمع في علاقة جدلية، وان القانون ذا النزعة التقدمية يساهم في تغيير الواقع المتخلف، الا ان هذا الامر لا يكون عادة سوى عبر صيرورة تاريخية طويلة، تتبع انتاعها المصلح المتوطدة باستمرار، وتحاول مقاومة اي مشروع للتغيير فيه تهديد لها، اوجعني آخر فنان الواقع بفق امام القانون التقدمي بالمرصاد، محاولاً تجريد من مضمونه بهدف تثبيت الوضع القائم، وهكذا الامر ببقية لوائح المرأة وقانون الانتخاب، ان ان المراتب التاريخية الطويلة للمرأة العربية ادى الى وجود علاقات اجتماعية موضوعية تقسم الرجال والنساء الى فئتين متنازعتين (ولن اقول متصارعتين) حتى لا اؤذي مسامح الكثرين) بسبب هيمنة الطابع الاستغلالي على هذه العلاقات، اي ان معطيات الواقع نفسه تقسم الناس الى رجل ونساء، ولا يتوقف الامر على وجود كوتا للمقاعد النسائية في البرلمان حتى يحدث ذلك! كلنا نتمنى الا يكون الوضع كذلك، وان يعيش الناس مع بعضهم البعض، افرق بين ذكر وانثى، واستجاء مساواة دون وجود علاقات استغلالية بينهم، لكن الامر للأسف ليس كذلك، ولن يفيد تغيير الواقع المتخلف بشيء، التظاهر بان الامر مختلف! ان ذلك يكون بمثابة احلال الاحلام محل الواقع، مما يؤدي في النهاية الى تكريس الوضع القائم!

ان التمييز المجحف الواقع على المرأة الاردنية بسبب العلاقات الجنسية المتخلفة السائدة في مجتمعنا، يستلزم صعباً جداً على المرأة الحصول على عدد معقول من المقاعد (ولا اقول ٥٠٪ من المقاعد، كما يحب السيد ايد بحماسة الشديدي ان يعتقد) ولهذا فان دور الكوتا يكون بحث الواقع المتخلف الى الامام خطوة، وذلك بسبب طبيعة القوانين الامرائية، وهو يكون بذلك اقوى من قانون الانتخاب الحالي والذي لا يزيد عن تقديم فرصة نظرية، لذلك كان الدعوة الى تحديد كوتا من قبل بعض النساء لا يكون، كما يهين السيد ايد انطلاقاً من عقدة نفس متعكة منون، بل ادراكاً منون للواقع الثقيل الذي يعيش فيه والذي يشعر بوطئته كل ساعة من اليوم، وتفوتس المجتمع الذي تخلف على المصالح الرجالية طغياناً جاماً، علمت على توطيده سنوات طويلة من الاضطهاد!

ولو كان الامر بالسهولة التي يتصورون او يصورها السيد ايد، لما ظهر مفكرين جادين عرب، يدعون الى ان تحرير العربي من تخلفه متوقف على تحرير المرأة العربية، ويستطيع السيد ايد تصور كم هو صعب ويعد حصول المرأة الاردنية على ٥٠٪ من المقاعد البرلمانية في المستقبل المنظور، عندما يتفكر في فرص العالم العربي في التحرر من تخلفه في المستقبل المنظور!

لمى ابو عودة

خلال ٤٨ ساعة:

وفاة شخصين واصابة ١٤ آخرين في حوادث التصادم الخارجية

عمان - بترا - وقع اس اس الاول حادث تصادم على مكال م ما بين الباص اس اس رقم ٥٢٢١ ويقوده السيد عبد الله زيايد تجادات والسيارة الكريتيه رقم ١٠٥٥٣ ويقوده السيد محمود منصور، ونتج عن الحادث وقوع خمس اصابات مختلفة تم اسعافها ونقلها جميعا بواسطة سيارات اسعاف مركز الدفاع المدني الفوري في القوية الى مستشفى الاميرة هيا الحسين في العقبة.

كما وقع حادث تصادم اخر يوم اس اس الاول في منطقة الاشكاف الواقعة على بعد حوالي ٤٠ كيلومترا غربي الرويشد ما بين الباص السعوي رقم ٩٠٣٠٨ ويقوده السيد محمود حسن الشرع اردني الجنسية والشاحنة الكريتيه رقم ٦٧٠٧ ويقوده السيد فوقي سليمان حسن اردني الجنسية ونتج عن الحادث وفاة شخصين واصابة اثني عشر شخصا باصابات بالغة واتى عشر شخصا اخر باصابات متوسطة حيث تم اسعافهم ونقلهم الى المراكز الصحية والمستشفيات بمشاركة ست سيارات اسعاف من ثلاثة مراكز اسعاف دفاع مدني

فوري وهي الرويشد والصفاوي واللاتين. وقال العقيد عمر ندريس مدير ادارة الاسعاف الفوري في تصريح لوكالة الانباء الاردنية انه نظرا لكثرة عدد الاصابات وخطورة بعضها ومحدودية عدد سيارات الاسعاف العاملة في المنطقة وليد المسافة بين مواقع الحادث والمستشفيات فقد تم الاستعانة بطائرتين مروحيتين من سلاح الجو الملكي الاردني لنقل شتاتي اصابات خطيرة استندعت حالتهم لنقل السريع من مركز الرويشد والصفاوي الى مدينة الحسين الطبية.

واضاف ان مراكز الاسعاف الفوري الاخرى العاملة على الطرق الخارجية عالجت يوم اس اس الاول اثني عشرة اصابة مختلفة. وقال العقيد ندريس ان اسباب الحوادث جميعها تعود الى السرعة والتجاوز الخطاير واهاب بالسائقين خاصة سائقي الحافلات الكبيرة والشاحنات والباصات ضرورة التقيد بتعليمات السائق وادخ الحجة والحذر والالتزام وعدم السرعة والتجاوز لتلافي وقوع حوادث مموجة.

في اجتماع لجنة انتقاء الموظفين

ترفيه وتصنيف وتعديل درجة ٦٣ موظفا وموظفة في مختلف الدوائر والوزارات

السادة، هاني مقل ايوب بالدرجة السابعة، زكريا علي الحموري بالدرجة السابعة.

وزارة الاعلام

منح السيد مجمع نمر العدوان علةزة بنسبة ٤٠٪.

وزارة التعليم العالي

كما قررت اللجنة ترقيم كل من الموظفين التالية اسماءهم الى ادنى مربوط الدرجة الثانية ليشغل الوظيفة البنية ازاء اسم كل منهم:-

خليل عبد الحفيظ مروان حسن محمد السوي، محمد حسن احمد حسن، عبد الحكيم محمد ابراهيم، رحيب احمد سلمان طلعني، محمد فياض محمد صبحا، عبد الوهاب خطبا، حازم عبد الفتحي بركات، وجدي خليل صالح.

دائرة اللوازم

تعديل درجة السيد محمود احمد السليمان الى الدرجة الرابعة، تعديل درجة السيد علي عبد الحواد الخرابشة الى السنة الثانية من الدرجة السابعة.

دائرة الارصاد الجوية

تصنفت الانسة سبهر عادل جميل شاكور باندني الدرجة السابعة.

وزارة السياحة

ترقيم السيد نشأت عيسى كرايت الى الدرجة الثانية.

دائرة الجمارك

تعيين كل من التالية اسماءهم: عرب خليل القصيري بالدرجة

الهلس، سهيل راتب داود الحسي، نور جزاع احمد العزة، امل محمد عبد الحميد الفار، سلمى محمد حسن عصفور.

وزارة المواصلات

قررت وزارة المواصلات تعديل درجة السيد حسن جوهري الى الدرجة السابعة.

سلطة المصادر الطبيعية

تصنيف الموظفين، التالية اسماءهم:-

فواز فحفي شافع جرار، سالم محمد احمد ابو هديب، شريف محمد سعيد اباطة، محمد سالم حمدان البركة، منذر جبران عكرش، احمد محمود عبد الله البركة، سعيد صالح خليفة الديابات، نبيل سلطي سليليا، عبد الرحمن حسن عبد القادر، رياض معدود عبد الصرايرة، صبري عبد القادر احمد، عمر محمود محمد سمهور، باسم

انتقاء الموظفين اس اس الاول برئاسة السيد ابراهيم عز الدين رئيس ديوان الموظفين وقررت تعيين وتصنيف وترقيم ومنع علاوة وتعديل درجة عدد من الموظفين في مختلف الدوائر الحكومية.

وزارة الشبيل:

تصنيف الموظفين، التالية اسماءهم: نهلة عبد الرؤوف سالم الروابدة، بنان خالد لطفي الكري، محمد عودة فلاح الجبور، سناء الياس ميخائيل قاقيش، امجد زايد فرج سلامة احمد، مها احمد عمر السهموري، ابراهيم علي حسين الحليق، بلال سعود صالح سالك، ريماء محمد القاسم القاسم، ميساء نجيب عبد الرزاق شراري، جاكلين جليل خيف اه الدقم، مها احمد يوسف السيد، وفاة توفيق ابراهيم قسوس، خالد خليل يونس طوطح، سمير فؤاد جويو المرادي، وائل واصف صالح خريم، عبد الحميد احمد عياد محمد، احترام خليل احمد الراعي، احمد محمد ابراهيم ابو شيخة، خالد جمال المجالي، عبد الرحمن احمد زلال العروموني، وفاة احمد حسين زعتر، محمد خليل قطع الديوبسي، عمرو سعيد ابراهيم

الروابدة يفتتح معرضا للصور الفوتوغرافية

عمان - الراي - افتتح السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى في قاعة جاليري عك البتراء بعد ظهر امس معرض الصور الفوتوغرافية للسيد مصطفى الخليل الذي اقيم بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون، ويشتمل المعرض على مئة صورة فوتوغرافية للحدائق التي انشأتها املة عمان الكبرى وصور لطاقم سيلحية وآثري ومعلم حضارية اخرى في المملكة. وحضر المعرض الذي يستمر اسبوعا جمهور من المواطنين.

مؤكدا تقديم الدعم المناسب: وزير الثقافة يستقبل الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب والادباء

عمان - بترا - استقبل السيد محمد الخطيب وزير الثقافة في مرحلة التأسيس، مكتبه صباح امس رئيس واعضاء الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب والادباء الاردنيين حيث قدم لهم التهنئة بقرعة بضمومية الهيئة الادارية للاتحاد وتمنى لهم التوفيق في خدمة اهداف الاتحاد من اجل دفع مسيرة الحركة الثقافية والفكرية في المملكة الى الامام والتفاعل مع الحركة الثقافية العربية والاساسية. وابدى استعداده وزارة الثقافة لتقديم الدعم المناسب لتحقيق طموحات الاتحاد واهدافه وخاصة في مرحلة التأسيس. وقدم الدكتور هاني العبد رئيس الاتحاد شكره وزملاءه السيد الوزير على ما يلقاه الاتحاد من دعم من وزارة الثقافة مشيرا الى ان الاتحاد ماضى نحو تحقيق اهدافه خدمة للثقافة والمثقفين في المملكة. وحضر المقابلة السيد جبريل محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون.

الحمود يبحث مع مدراء الزراعة في المحافظات ترقيات الموسم الزراعي القادم

عمان - بترا - بحث في اجتماع عقد امس في وزارة الزراعة برئاسة مروان الحمود وزير الزراعة بحضور وكيل الوزارة ومدراء الزراعة في المحافظات والوفاء عدد من الموضوعات المتعلقة بوضع الترتيبات اللازمة للموسم الزراعي القادم وكيفية تنفيذ خطة الزراعة والتي تهدف الى زيادة الانتاج الزراعي واستغلال اوسع للاراضي الزراعية في مختلف المناطق. كما تم خلال الاجتماع تقديم شامل لما نفذته الوزارة خلال الموسم الزراعي لهذا العام وتنفيذ خطة الوزارة في السنة الاولى من الخطة الخمسية اضافة الى بحث عملية النمو الزراعي وتقييم الانسداد الزراعي السابقة ووضع برنامج

الذكرى الثالثة لوفاة المرحوم كامل عريقات



عمان - الراي - تصادف اليوم الجمعة الذكرى الثالثة لوفاة المرحوم كامل عريقات. والرحوم عريقات من مواليد ابو ديس - القدس عام ١٩٠٦، وقد تقلب في عدد من المناصب الرئيسية الهامة في الاردن وفي حياة حافلة بالانضال من اجل وطنه وامته. وترأس المرحوم عريقات مجلس النواب من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٨٤ وكان عضوا في مجلس النواب ومجلس الاعيان لعدة فترات، كما كان عضوا بارزا في الحزب العربي الفلسطيني في الاربعينات. وقادها عاما لمنظمة الشباب الفلسطينية، ونالها للقاء العام في الجهاد المقدس عام ١٩٤٧ و١٩٤٨، كما كان عضوا في المؤتمر الاسلامي العام وعضوا في رابطة المناضل الذاتي من هذه المادة.

افتتاح اجتماعات المكتب التنفيذي لاتحاد الصيادلة العرب مناقشة مساهمة الصيدالة لدعم صمود الصيدالة بالارض المحتلة

البحوث والصناعة الدوائية لتؤدي رسالتها في خدمة المواطن العربي والاقادة من الثروات الطبيعية في الوطن العربي في صناعة الادوية والنهوض بها تحقيقا لهذا الاكتفاء الذاتي وتبادل الخبراء والخبرات بين الاتحاد العربية في مجالات الصناعة الدوائية والشؤون الصيدلانية والسعي لتحقيق سوق عربية دوائية مشتركة تهدف الى التماسك والتكامل في صناعة الادوية والوطن العربي مع مراعاة الجودة والشروط الاقتصادية وتبادل الادوية داخل الوطن العربي وتوفير الحماية الكافية له ورفع مستوى الصيدالة العرب من الناحيتين العلمية والمهنية والاتصال بالانظمة الصيدلانية الاجنبية والتعاون معها في كل ما من شأنه خدمة اهداف الاتحاد.



واضاف السيد نقيب الصيدالة ان من بين الاهداف المهمة للاتحاد السعي لتوسيع مناهج التدريس والاختصاص في المعاهد الصيدلانية في الوطن العربي وتشجيع التعريب الصيدلاني واللوائي. وفي نهاية حديثه اشاد الصيدلاني شحادة بالسمعة الجيدة التي تتمتع بها الدواء الاردني والجهد العاليه للانتاج. وتحدث الصيدلاني تيسير الحمصي نقيب الصيدالة الاردنيين عن اهداف الاتحاد فقال: يهدف الاتحاد الى العمل على خدمة الوطن العربي ورفع شأن مهنة الصيدلة والنهوض بمستواها العلمي وتشجيع البحث العلمي في الطوم الصيدلانية وتدريب معاهد الصيدلة ومراكز

الصيدلاني العربي خلال اجتماع استثنائي عقد في دمشق في السنة الثانية من تأسيسه. ومهمة هذا المستود معالجة جميع الامور المهنية والعلمية للصيدالة العرب على النطاقين العربي والدولي حيث يتعاون مع المنظمات الصيدلانية الدولية ومع مجلس وزراء الصحة العرب والجامعة العربية.

اتحاد المفتجين

وحول سؤال "لراي" قال الصيدلاني شحادة ان اتحاد المفتجين للدواء العربي وتوجيه الشروط الطبية لجميع أنحاء الوطن العربي والتسويق ما بين المنتجين لتلاقي الاندواجية في الانتاج واعتقد ان هناك خطوات دراسية جدية لهذه المواضيع البدء في تطبيقها. عام ١٩٧٨ واكمل وضع الدستور

مناقشة مساهمة الصيدالة لدعم صمود الصيدالة بالارض المحتلة

وحول سؤال آخر قال الصيدلاني شحادة ان جميع دول العالم حتى المتقدمه تقوم بتبادل الخدمات الدوائية فيما بينها وهذا لا يمنع تقوية نسبة كبيرة من الانتاج الدوائي في الوطن العربي من خلال تبادل الخبرة وزيادة التنسيق الصيدلاني واللوائي. والدواء الاردني

وفي نهاية حديثه اشاد الصيدلاني شحادة بالسمعة الجيدة التي تتمتع بها الدواء الاردني والجهد العاليه للانتاج. وتحدث الصيدلاني تيسير الحمصي نقيب الصيدالة الاردنيين عن اهداف الاتحاد فقال: يهدف الاتحاد الى العمل على خدمة الوطن العربي ورفع شأن مهنة الصيدلة والنهوض بمستواها العلمي وتشجيع البحث العلمي في الطوم الصيدلانية وتدريب معاهد الصيدلة ومراكز

الصيدلاني العربي خلال اجتماع استثنائي عقد في دمشق في السنة الثانية من تأسيسه. ومهمة هذا المستود معالجة جميع الامور المهنية والعلمية للصيدالة العرب على النطاقين العربي والدولي حيث يتعاون مع المنظمات الصيدلانية الدولية ومع مجلس وزراء الصحة العرب والجامعة العربية.

اتحاد المفتجين

وحول سؤال "لراي" قال الصيدلاني شحادة ان اتحاد المفتجين للدواء العربي وتوجيه الشروط الطبية لجميع أنحاء الوطن العربي والتسويق ما بين المنتجين لتلاقي الاندواجية في الانتاج واعتقد ان هناك خطوات دراسية جدية لهذه المواضيع البدء في تطبيقها. عام ١٩٧٨ واكمل وضع الدستور

توصيات اجتماعات المكتب التنفيذي.

الهيئة العامة لنقابة اطباء الاسنان تجتمع اليوم

عمان - الراي - تعقد الهيئة العامة لنقابة اطباء الاسنان لاجتماعها السنوي العادي اليوم الجمعة في مجمع النقابات لاستكمال مناقشة بنود التقرير الذي اده مجلس النقابة حيث سينتظر البحث على تعديل بعض بنود القوانين ومواضيع الشفان الاجتماعي والتأمين الصحي بالإضافة الى اية اقتراحات تقدم من اعضاء الهيئة العامة حيث سيكون النصاب قانونيا بعد الحضور علما بان عدد اعضاء الهيئة العامة لطباء الاسنان والمسجلين في سجلات النقابة يزيد على ١٠٠٠ طبيب اسنان.

ارتفاع في اسعار بعض مواد البناء

عمان - الراي - ارتفعت اسعار القير جلاس واسعار المصاح المستعمل في تنكك المياه واسعار بعض مواد البناء الاخرى ارتفاعا ملحوظا في الاسواق خلال الاسبوع الماضي حيث يعزى السبب الى ارتفاع المواد الخام وارتفاع اسعار العملة في بلد المنشأ، ويذكر ان اسعار المواسير البلاستيكية من مختلف الاجسام قد ارتفعت ارتفاعا كبيرا حيث وصلت نسبة الارتفاع الى حوالي ٢٠٪.

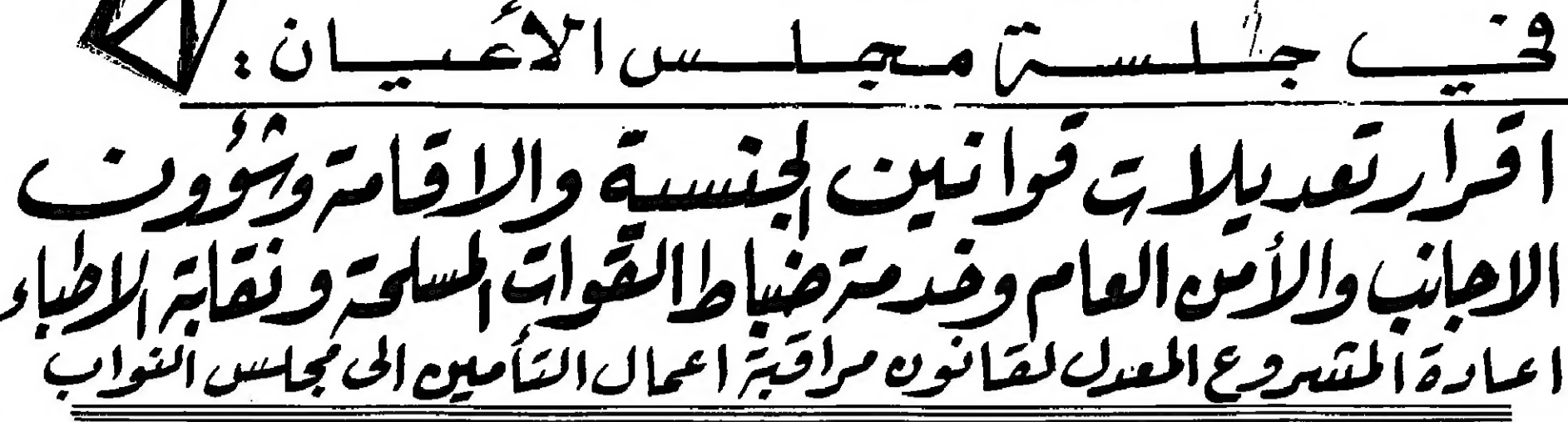
اسماء خطباء المساجد لصلاة النجوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء المساجد لصلاة النجوم الجمعة وذلك على النحو التالي: الحسيني الكبير/وسط البلد - مسيح احمد عثامنة ود. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن/الشمساني - سعادة د. عبدالعزيز الخطيب، الاشرفية الكبير - الاشرفية - انور حسين الحاج، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا - د. علي الفقيه الجامعة الاردنية/الجبية - د. احمد الموشة، صلاح الدين/جبل عمان - محمدمعركة، الكلية العلمية/جبل عمان مطلق الحنسي، صهيبي بن سنان/جبل عمان عبدالفتاح عمر طارح بن زيد/جبل عمان - احمد زايد، الصفيدي/جبل عمان - عبدالله نعاقة، الحمصي/عبدون - سامي التجار، القهواء/الشمساني - د. معلم سعيد، بلال بن رباح/الشمساني - عبدالعظيم الشفان، ضاحية الصين/الشمساني/رياح/الشمساني - منصور/الشمساني - عادل عزازي، ابو الفيلس/الشمساني - محمد الخالد، الزميلي/الشمساني - د. راجح الكري، السعدي/الويدة - موفق عبيد، كلية الشريعة /الويدة/ساجد/رسالن، احمد قاره/وسط البلد - جميل عبدالصمد، الشايبوس/وسط البلد طه خلف، التوهيني/وسط البلد - محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل عمان - حسن زريق، الحسين الشرقي - جبل الحسين يوسف منصور، الفضل بن عباس جبل الحسين - عمران ابو سنينة، كلية الحسين/جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام السعدي/حمزة/جبل الحسين - مروان النيري، الامام مالك بن انس/خيم الحسين - محمود علوي، الامام احمد بن حنبل - مخيم الحسين - عبدالفتاح عقل، عمر بن الخطاب/الهاسي الشمالي - زياد نغليين، الشمالي/عزت كايه، الباس (الزغانت) /الهاسي الشمالي - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (زادي الربيع) - محمد زين العابدين، خالد بن الوليد /الهاسي الجنوبي - محمد الشريف، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد معلم، عبدالله بن رواحة/جبل القصور - صلاح السقا، ابوس الشري/جبل القصور - محمود عبيد، علي بن ابي طالب - ماركا الشمالية - شكري ابو اسنينة، طلحة بن عبيد الله/ماركا الشمالية - خالد ابو زريق، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - ماهر السيد، السلام/ماركا الشمالية عزت جميل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية - عبدالحميد الزين، سليمان اسفهر/ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، ابي نبت وهب -ماركا الشمالية - وائل وايد، طارح عمان/ماركا الشمالية - عباس عدي، ماركا القديم/ماركا الشمالية - محمد الربيع، ضحية الامن/ماركا الشمالية - جمال الفراء، عاصم بن ثابت/وادي الحدادة - سعيد الحداد، حي الضباط/الحمة - موسى هنشل، الارار/ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية - عثمان برفوتي، النور/ماركا الجنوبية - فراحان اسماعيل، التوحيد/ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح/وادي النصر - احمد ابو شنب، الرحمة/جبل النصر - سليمان فراحات، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق اسطرا، محمود الطاهر/جبل النصر - محمد الطاهر، مائة/جبل النصر - فؤاد سراطوي، المنارة/المنارة - عبدالحكيم منصور، عثمان بن عفان/جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق - جبل التاج - واصف محمد الجليل، علي بن ابي طالب/جبل التاج - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد/جبل التاج - عدنان خليلات، البقاعي - جبل التاج - احمد ممتاز، الرادشون/جبل الجوبة - فوزي السعدي، مدرسة الامام الحسن/جبل الجوبة - عباس البدي، الجوبة القديم/جبل الجوبة - عبدالله العمري، الانصار/م تبة - جبل الجوبة - سعيد حجابي، الاشرفية الصغير/الاشرفية - عبدالله سعادية، القهقاع بن عمر/الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك - الاشرفية - نوح وذن المؤمنون/جبل المريح - احمد عكر، محمد منير السيد/جبل المريح - د. مسيح زيدان، مصعب بن عمير - جبل النظيف - عبدالفتاح السيد، طارح بن زيد/جبل النظيف - فراح شقرة، عمار بن ياسر/جبل النفة - محمد ساس، اسامة بن زيد - جبل النفة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري - جبل النفة - ابراهيم خشان، سفيان الثوري/جبل النفة - معلم موسى محمد، سعيد بن النسيب/جبل النفة - د. عبدالحميد ابو الحاج، المرابطين - جبل النفة - علي الزقيلي، الهدي/المدية الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عبيد/المدية الرياضية - حسين الزيد، ابو هريفة/جبل الاخضر - صالح مصلح، ابو الدرداء - جبل الاخضر - ناصر انلي، ابراهيم الظيل - جبل الاخضر - محمد زميرجي، زيد بن حارثة/جبل الاخضر - محمود المقرني، نزال الكير/حي نزال - حسين شحادة، بند/حي نزال - نعيم مجاهد، علي صفر/حي نزال - احمد نصر حجاج، المهاجرين الكبير/المهاجرين - يحيى كركش، ابو بكر الصديق/وادي عبدن حسن الاقطش، عبدالرزاق/راس العين - محمد كشكاشي، الشغراوي/راس العين - حسني الشريف، عمر المختار/الجوبية - احمد جبر فويش، القويسمة الكبير/القويسمة - محمد الاقرع، ابو علندا/ابو علندا - حمزة منصور، خالد بن الوليد - المقلين - محمد حامد، سحاب الكبير/سحاب - د. محمود صالح، ناصر اكير/ناحور - مصطفي توفيق، اسامة بن زيد/وادي السير - منال حسن، وادي السير الكبير/وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلج - د. صلاح الخالدي، صويلج الكبير/صويلج - محمد كايه، الجبية (الويزين)/الجبية - صفوت عبدالفتاح، علي بن ابي طالب/الودحات - فالح عبدالطيف، مدارس الودحات/الودحات - محمد العطار، منير السيد/الودحات - محمد كنداح، القدس - الودحات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم/الودحات - شفيق الله الشواكية، اليهوك/الودحات - فهمي الشاذلي، الودحات الكبير/الودحات - محمد عبدالهادي، الودحات الجديد - الودحات حسين وهدان، ابو انشيش الجديد/النهارية - عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة/النهارية - عبدالله الطاهر، مزج الصمام - طاهر محمد، سليمان الحاج سالم/صقرة - سعدي عكور، السيدة عائشة/القويسمة - احمد خليل، محمد بن مسلمة/القويسمة - عبدالعظيم بدوي، حمدان القز/الاذاعة - حمة راشد، سعد بن ابي وقاص/طارح - فحفي الزعابية، سلمة بن الاكوع/القلعة - احمد الخصري، الحاج غلاب/الزاعة - الاشرفية - احمد عبيد جبر، مدرسة حسن البرقالي/م تبة - عن الدين العقاد، مدرسة صلاح الدين/الاشرفية - محمد مرزوق، مدارس الكوكة - صالح عواد، المير بن شعبة/النزة - يعقوب هندي، عثمان الشعلية - فؤاد ابو عواد، النزة - النزة - يعقوب هندي، عثمان بن مقلون - راس العين - محمود رضوان.

- لواء الوهنا -

المسجد العمري الكبير - ابراهيم عادل وفلاح سميرات، علي بن ابي طالب - امين محمد الخطيب، مصعب بن عمير - زياد القاتم، حمزة بن عبد المطلب - هلال تركي، خالد بن الوليد - محمد درود، عثمان بن عفان - سليمان مخيم، صلاح الدين - صالح جمعه، ابو بكر الصديق - ياسين جهماني، بلال بن رباح - محمد جرادات، المغير بن شعبه - محمد السعدي، شرجيل بن جهم - عادل برلاس، ابو عبيدة - غازي القواسمة، الحدود - مصطفي دانيال، طارح بن زيد - ذيب زنتوي، ومسجد الويضة - محمد الشويل.

يعان إطلاع العموم بأنه اسد
للعامة المرفوعة من قبلين تسجيل
التي توفيق استة ١٩٦٤ اذ تقدم
عقل حسين عبدالواري لفرحات طلب
الفرحات فتمت الأرض الواقعة في
الضفة الشمالية من التسوية رقم(١)
الحوض رقم (١) البلد من (١) من
الجزارة والواقع على يد بكتي من
غرف ويريدو ومعلق من قبل الاسد
وسلة سولوية والمحدودة
شروط تقاضي
جنوبا: تاريخ ١٩٦٤ من عدد
غريدا ملك نصري عبد الله فارس
غريدا ملك عبدالله ملاوي
فن له في تصرف لو تمكلا
متفقة على ان يقدم بعراضته
في خلال مدة خمسة شهور من
نشر هذا الإعلان في جريدة الص
المحلية تحريرا في ١٩٦٦/٧/١٨٧٠
مدير تسجيل اراضي
نواكش



واضاف قائلا: لقد بلغ مجموع
الاقساط المتحققة في المملكة الى
مليون دينار ومجموع رؤوس
الاموال المدفوعة ١٦ مليون دينار..
وبذلك يجب ان يصل مجموع
الاقساط ٦٤ مليون دينار.
وقال السيد الوزير: يوجد في
المملكة ٣٣ شركة وكالة تأمين ..

عمان - الراي - عقد مجلس الاعيان ، صباح امس، جلسة برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء.

واقر المجلس في جلسته مشروع قانون معدل لقانون مراقبة اعمال التأمين، مع اجراء بعض التعديلات عليه. وقدر اعادته الى مجلس النواب للنظر فيه مجددا في ضوء التعديلات الجديدة.

كما اقر المجلس مشروع قانون معدل لقانون الجنسية ومشاريع القوانين المعدلة لقوانين الاقامة وشؤون الاجانب والامن العام وخدمة الضباط في القوات المسلحة ونقابة الاطباء.

واقر المجلس اتفاقية قرض واخرى للمشاركة في التنقيب عن

بدء الجلسة
وفي بداية الجلسة، تلا السيد هاني خير أمين عام المجلس، الإجازات والاعتذارات المقدمة من السادة حكمت المصري وحابس المجالي وعلي حسن عودة.

قرار اللجنة القانونية
ثم تلا السيد احمد الطراونة
مقرر اللجنة القانونية قرار اجنته

اسعار العملات الاجنبية بالفلستات		
اقل سعر شراء	اقل سعر بيع	
٢٤٠,٩	٢٤٢,٧	دولار اميريكي
٥٥٥	٥٦١,١	جنيه استرليني
١٨٥,٨	١٨٧,٨	مارك اللاني
٢٢٣,٤	٢٢٥,٥	فرنك سويسري
٥٥,٨	٥٦,٤	فرنك فرنسي
٢٢٧,٥	٢٣٠,١	ين ياباني لكل مائة
١٦٥,٢	١٦٦,٨	جولدر هولندي
٥٣,٣	٥٣,٨	كرونا سويدي
٢٥,٧٨	٢٥,٩	ليرة ايطالي لكل مائة
٨٩,٦	٩٠,٦	فرنك بلجيكي لكل عشرة

ثم طرح السيد الوزى القانون للتصويت فحظي بالموافقة.

قرار اللجنة المالية

والصوري أن تغفل هذه المادة بالشطب .. وقال دى فهمي لهذه المادة يعني ان على جميع شركات التأمين الانضمام لاتحاد شركات التأمين .. واذا لم يف القانون

بذلك، فإن نظاما سيصدر عن القانون سينظم هذه العملية مجموعها، وإذا لم يعالج النظام هذه المسألة، فإن بالإمكان النص عليه في شروط التشريع.

جنسية متكاملة الحقوق والواجبات
وأخرى ناقصة تقوم بالواجبات ولا
تستمتع بالحقوق «.

وقال .. كما أنني أرى أن وجود
مثل هذا المبدأ الدستوري لا يسم

وطالب المجلس، بالموافقة على
القانون كما ورد من اللجنة.
وأوضح السيد أحمد الطرونة
مقرر اللجنة القانونية أن مبدأ
المساواة المنصوص عليه في

في المآب

١٤٣٥ هـ / ١٩١٢ م

١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م

سوق عفت المالك

المجمع التجاري لبنك الاسكان

نشرة سوق عمان: المال، السوق، النظام، الفترة، إلى، القيمة، ما، بين، ١٩٨٧ / ٢ / ١٩٨٧ / ٢ / ١٩٨٧ / ٢ / ١٩٨٧ / ٢

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر حالة الثلاث أسابيع الماضية	أعلى سعر حالة الثلاث أسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الأسهم المتداولة	حجم التداول بالمليار	سعر الإلتحاق	أعلى سعر مبلغ	أعلى سعر مبلغ	سعر الإلتحاق	القيمة الاحقية	القيمة الحالية	عدد البروز
٢٠٥٠	٢٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٤٦١	١٢٦٦	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٤
١٦٨٠	١٦٨٠	البنك الاردني الكويتي	٤٤١٩	٢٢٥٣	١٦٨٠	١٦٨٠	١٦٨٠	١٦٨٠	١٦٨٠	١٦٨٠	١٢
١٣٥٠	١٣٥٠	بنك الاردن والمشرق	٨٢٠	١٠٤٨	١٣٥٠	١٣٥٠	١٣٥٠	١٣٥٠	١٣٥٠	١٣٥٠	٣
١٦٧٠	١٦٧٠	بنك الاسكندرية	١٦١٠	١٥٤١٨	١٦٧٠	١٦٧٠	١٦٧٠	١٦٧٠	١٦٧٠	١٦٧٠	١٢
٢٧٠٠	٢٧٠٠	بنك الاستثمار العربي	١٩٠	٤٢٢	٢٧٠٠	٢٧٠٠	٢٧٠٠	٢٧٠٠	٢٧٠٠	٢٧٠٠	١
١٢٥٠	١٢٥٠	بنك البناء الوطني	٦٠٠	٣٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	٢
٢١٢٠	٢١٢٠	بنك البصرة	١٣٥٠	٢٨٤١	٢١٢٠	٢١٢٠	٢١٢٠	٢١٢٠	٢١٢٠	٢١٢٠	٤
١٢٠	١٢٠	الاردنية للأوراق المالية	٤٠٢٠	٧٢٢٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٨
١٢٠	١٢٠	بيت التمويل الاردني	٨٠٠٦٤	٧٩٩٦٦	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢
١٢٣٠	١٢٣٠	البنك الاهلي الاردني	٨٢٢٩	٢١٨٣٨	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٦
١٢٧٠	١٢٧٠	الاردن للاستثمار والتمويل	١٢٩٤٨	١٢٢٢٨	١٢٧٠	١٢٧٠	١٢٧٠	١٢٧٠	١٢٧٠	١٢٧٠	١٦
١٢٢٠	١٢٢٠	أمان والافتان	٤٠٢٢٢	١٠٠٠٢	١٢٢٠	١٢٢٠	١٢٢٠	١٢٢٠	١٢٢٠	١٢٢٠	٣٩
١٢٠٠	١٢٠٠	داركوا للاستثمار والاسكان	٢٠٩٥٨	٢٠٩٥٨	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	٣٢
١٤١٠	١٤١٠	المقاربة الاستثمارية ومطابق	١٠٤٥٥	٤٥٥٠	١٤١٠	١٤١٠	١٤١٠	١٤١٠	١٤١٠	١٤١٠	١٥
١٢٦٠	١٢٦٠	المقابلة الوطنية	٣٢٠٦٥	٣٢٢٤٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٤
١٢٥٠	١٢٥٠	أهلي للاستثمارات المالية	٢١٠٠	٤٤٨٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	٥
١٢٠٠	١٢٠٠	البناء للاستثمارات والصناعات المالية	١٠٢٧٨	٦٩٤٨	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	٢٢
٢٠٥٠	٢٠٥٠	بنك القاهرة / مكان	١٤٨٢	٢٩٢٢٦	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠	١٧
١٢٥٠	١٢٥٠	بنك الاردن	٨٢٩	١٤٠٤	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	٢٦
١٢٠٠	١٢٠٠	البنك العربي الممرد	٥٤٠	٦١٢٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	٢٤
١٢٣٠	١٢٣٠	التأمين العام	٢١٥	٢١٥	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١
١٢٣٠	١٢٣٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٤٢٥٢	٨٦٦١٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	١٢٣٠	٢٩
١٢١٠	١٢١٠	الاردن والمشرق للتأمين	٨٩٠	١٢٢٢	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	٦
١٢٠	١٢٠	العرب الوطني	١٢٢٥	١١٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢
١٢٠	١٢٠	الاشقاء العربي الدولي للتأمين	١٠٤٤٨	٩٢٤٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٤
١٢٠	١٢٠	التأمين الوطنية الأهلية	١٢٠٧	١٥٠٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢
١٢٠	١٢٠	الكبرياء الاردنية	١٨٦١١	١٨٤٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢١
١٢٠	١٢٠	النيواش والدواجن	٣٢٢٢	٣٢٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٦
١٢٠	١٢٠	دار الشعب للصناعة والنشر والتوزيع	٥٥٥٠	٢٢٥٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٩
١٢٠	١٢٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٧٥	٣٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١
١٢٠	١٢٠	المطوط العربية الوطنية	٢٢٠٠	٧٠٤٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٣
١٢٠	١٢٠	تأجير وصيانة الآليات والمعدات وأجير	١٢٦٠	٥٢٤٥	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢
١٢٠	١٢٠	البراء للمطابع وأجير المعدات	١٠٠٤	١٩٤٧	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٠
١٢٠	١٢٠	الليان الاردنية	١٢٤٨٥	١٦٦٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٨
١٢٠	١٢٠	العمارة للصناعات	٩٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٥
١٢٠	١٢٠	العربية لصناعة الانصبع	٧٩٢٤٢	١٤١٤٢٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢١
١٢٠	١٢٠	العربية لصناعة الآحمة	٤٦٠٥	٥٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٧
١٢٠	١٢٠	الصناعة التجارية التوامية والانتاج	١١٩٥٥	١٧٢٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٤
١٢٠	١٢٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٥٥٠١	٣٣٥٢٦	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٩
١٢٠	١٢٠	دار الدولة للتصنيع والاستثمار	١٣٦٥	٨٩٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٤
١٢٠	١٢٠	الصناعات الخريجية الوطنية	١١٨٣١٢	٣٣٣٢٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٣٠٠
١٢٠	١٢٠	صانع القوق الاردنية	٢٠٠	٦١٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١
١٢٠	١٢٠	صانع الزجاج الاردنية	١٢٦١٥	١١٥٥٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٢
١٢٠	١٢٠	صانع القوق والكثيرين	٩١٤	٢٢٦٩	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢
١٢٠	١٢٠	صانع الفولاذ الاردنية	٢٨١٦٩	٩٦١٤٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٣٢
١٢٠	١٢٠	الاردنية لصناعة الآليات	١٢٤٠	٧٢٠١	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٠
١٢٠	١٢٠	الملاحة الاردنية	٢٧٩٨	١٥٠١٨	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٧
١٢٠	١٢٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	١١٥٠	٢٤٢١	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٩
١٢٠	١٢٠	الصناعات الوطنية	٣٩١٠	٢٢٦٩	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٦
١٢٠	١٢٠	الصناعات الوطنية	٤٠٠	٤٠٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١
١٢٠	١٢٠	المالية للصناعات الكيماوية	٥٨٨٢	٥٥٠٨٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٤
١٢٠	١٢٠	صناعات الادوية	٢٨٠٠٠	٢٢٥٨٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٥٨
١٢٠	١٢٠	رانيا الصناعية للآليات والبلاستيك	٥٩٨	٢٢٥٨	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١
١٢٠	١٢٠	الصناعات والكثيرين / جيكو	١١٢٢	٥٧٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٤
١٢٠	١٢٠	صانع القوق والصنعة	٣٠٢٢٢٢	٣٠٢٢٢٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٢٤
١٢٠	١٢٠	الاردنية لصناعات المعيشة / جوايكو	٢٠٠	١٥٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢
١٢٠	١٢٠	الوطنية لصناعة الآليات والآلات الكيماوية	٢٨٢٧٠٢	٧٨٦٠٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢١
١٢٠	١٢٠	السفوكاويات الاردنية	١١٦٩١٠	٢٢٦٢٢٩	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٣٢٢
١٢٠	١٢٠	صانع الآلات الاردنية	٢٢٥٠	٧٨٠٢٨	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١٧
١٢٠	١٢٠	الاردنية لصناعة القوق الصناعي	١٨٤٤٠٠	١٠٤٢٩٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٨٠
١٢٠	١٢٠	الفتح والسباير الاردنية	٥٠	٦٥	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١
١٢٠	١٢٠	مقابلة القوق للاردنية	١٢٢٤	٤٥٠٥٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٥٤

المجموع العام

210270

سعد الغضنفر

(الأستاذة لولوة التليدي) - استأجر المحل في المزرعة رابعا من الجيرة المؤقتة / ١٩٨٧ / ٤ / تمس / رقم

[illegible]

حظیہ "توم"

١- ن + ا، ٢- و + ي + ن، ٣- ر + م + ا، ٤- ا + م + س + د + ل، ٥- ت + م + ي +
٦- ب + و + و + ا، ٧- و + ر + ن + د، ٨- م + س + م + د + ر + ه، ٩- م + س + ن + ق + و + س.

معركة أحد، معركة بدر، معركة الخندق، معركة اليرموك، معركة عين جالوت، معركة مؤتة، معركة الكرامة، معاذ بن جبل، نعيم ابن مالك، ابن خزيمة، علي بن أبي طالب، أبو عبيدة عمر بن الخطاب، أبو جحيفة - زيد بن حارثة، عاصم بن ثابت، مالك بن انس، خالد بن الوليد، انس ابن مالك، الظاهر مصعب بن عمير، سلمان الفارسي، القتيبة، الجند، القيس، مكة، ا. ط.

اطباء الاسنان

علن د - زهير عبد اللطيف
ت - ٨١٦٩١٩ المثل
ت - ٧٩١٤٤ العيلة
د - اسماء زريقات
الزرقاء د - غسان العليود
ت - ٩٨٤٧٦
اربد د - حسني بركت
ت - ٧٧٥٩٦
الرصيفة - د - عبد الكريم ابوخيبر
مغيا د - باسم هلسا
ت - ٥٤٣٣٦
المفرق د - فارس حداد

● الحمل لا تدع الفيرة تأكل قلبك .. تنبه الى احوالك.	
● اللؤلؤ تحسن مالي يطرأ على حياتك انتبهز الفرصة.	
● اللؤؤؤؤ أحذر الفقر من شخص يترد عليك سعيًا لصداقتك.	
● السرطان امعالك تصل بك الى قمة النجاح .. استمر.	
● الأسد ليس كل ما يمشأ المرء يدركه .. علينا السعي.	
● العذراء بالصبر والروح السمحة تحصل عل ما تمنى.	
● الميزان عزّ صداقتك بالأخريّن .. فالصداقة كنز	
● العقرب لا تلعب بالثأر .. وأحذر ما تروي الخطيئة له.	
● القوس أحترس من الوشائيات والمكائد هذا الشهر.	
● الجدي بالتجربة تكشف صداقتك من أعداك.	
● الدلو تقاتل بالمستقبل النجوم تبشرك بالخير.	
● الحوت: حب جديد وسعادة في المحيط العطافي.	

المقدمة

مصرية الامن العام	٦٣٠٢٢١	مصر	٨٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١	سوريا	٦٠
شرطة النجدة	١١٢٢	العراق	٨٠
طوارئ الكهرباء	٦٣٤٨٨١	الكويت	٨٠
بنك الدم	٧٧٥١٢١	السعودية	٨٠
شرطة النسر	٨١٦٣٦٠	الإمارات العربية	
شكاوي أمارة العاصمة	٧٨٧١١١	البحرين	١٦٠
شكاوي البحري	٨٩٧٦٢١	فرنسا	١٦٠
شكاوي المياه	٨٩٥٠٠٧	بريطانيا	١٦٠
شكاوي التعمير	٦١١١٧١	سويسرا	١٦٠
شكاوي الفنادق	٦٠٥٥٠٠	اليابان	١٦٠
استعلامات البريد	١١	النمسا	١٦٠
استعلامات المطار	٠/٨٣٣٠٠	بلجيكا	١٦٠
مقسم المطار	٠/٨٢٠٠٠	بولندا	١٦٠
مدينة الحسين الطبية	١٨٣١٨١	الدنمارك	١٦٠
الإسكاف الجوي	٦٣٠٢٢١	السويد	١٦٠
البرقيات الخارجية	٨٣٣٠٠٧	قنطرة	١٦٠
ادارة ترخيص السواقين	٩٢٣٨١	قبرص	١٦٠
مستشفى البشير	٧٧٥١١١	النرويج	١٦٠
شكاوي مؤسسة الفكر العام	٦٦١١٨١	هولندا	١٦٠
ملاحقة الطوارئ به اليد	١١٥٠		
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١		
مديرية مدني القويصة	٧٧٠٧٣٣		
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١		
مديرية الدفاع المدني	١٩٩٠		

تحت حلف "كونستانت"

• صرح الشهيد أسس تخليداً للمكرى الذين استشهدوا مدافعاً عن وطنهم وديارهم وعرض على فريق القوات المسلحة الأردنية هذا الشرف العرقي الكريم وبلغ إلى القيادة الوطنية وبلغ أبوايه عن (٩) • **مكتف الأبطال الأردني** أسس لتخليد الأبطال الذين استشهدوا في القوات المسلحة • **مكتف الأبطال الأردني** أسس لتخليد الأبطال الذين استشهدوا في القوات المسلحة • **مكتف الأبطال الأردني** أسس لتخليد الأبطال الذين استشهدوا في القوات المسلحة

بلانزا	الكويت	الاهرام	الرئيس	الحسين	زهران	رغدان	بستان	الخيام	فراسي	لطفين	غرافة
٦٧٥٥٧٦	٦٧٧٤٢٠	٦٧٥٥٧٣	٦٢٥١٥٥	٦٢٢١١٧	٦٢٣١٧١	٦٢٢١٩٨	٦٣٠١٢٦		٦٣٥٣٠٤	٦٢٢١١٧	٦٣٩٠٤٢
جبليلة أس about last night	YEAR OF THE DRAGON	لينك LINK	متاعب كبيرة في الحبي الصغير Big Trouble in Little China	الشاعات الشرقة	ابن من انا	الميكانيكية الهواة TomBoy	انتقام الجيب هندي	باراك اعلم الجنون الجنيات الثلاثة المافيا ضد النينجا	الضمرار اميت بستان كوتان البري فرانك ياولد	- دوش بريجي بطولة اميت بستان - جكي بستان الزويلا بغير	الشعلة / اميت بستان الكوبرا قتادة الامعاض
٨٠ - ٣١٥ - ٣٢٥ ١٠٠ - ١٢٠	٣٢٠ - ٣١٥ - ٣١٠ ٢٠ - ٢٠	١٠٠ - ٢٠ / ٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	١٠٠ - ٢٠ / ٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	١٠٠ - ٢٠ / ٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠		٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠	٨٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠ / ١٠٠ - ٢٠

فَبَيَّنَ اللَّهُ بَانَاتِهَا بِشَرْحِ صَدِّيقِ الْأَسْلَامِ

بإهداء: الدكتور عبد الحليم عبد الرحيم

والخير والرحمة العامة، أن يتبدل بها في معطيات كلماتها التي قضت بها آرائته العالية وبشيطته النافذة، دون أن يسارع إلى الاستغفار أو الاعتراف بالاستهزاء منها؛ فتفسد عليه أكلها ويحرمه من شفاها.

فإذا ما القينا نظرة سريعة إلى أهداف وغايات التربية التي أنشأها وفروعها في مختلف الأبنان والأزنان، فإن أعظم وأثقل شعار تحرره هو بناء المواطن الصالح. والمواطنة الصالحة أخذت أبعاداً مختلفة في الفلسفة الحديثة والحديثة، وصلت إلى الفلسفة الرومانسية القديمة إلى أبعاد انتهت فيها احساس المواطن بوجوده، وفهم احساسه بالكامل لديه، فهو يعمل ما يشاء له الوطن أن يمد يده ويتبرع وبما لا يزال إلا إذا اطمأن الوطن ويمتنع عنه أن منه وهكذا.

وبذلك أنه بذلك في هذه الفلسفة قد وصل إلى درجة الانروية، وإذا تساهلت في هذه الفلسفة هو الذي يمثل هذه الوطن، أو القانون؛ هو الذي وضع هذا القانون الذي هضم حق هذا المواطن؟ أن هذه الفلسفة لم يعد لها اعتبار في عصر الوطنانية الحديثة القائمة على الحرية والديمقراطية، حيث أصبحت كلمة العالم على تعريم عبودية الإنسان، وقامت المؤسسات العالمية والهيئات الدولية العالمية بمحقق الإنسان.

أما من البناء الصالح للمواطن في الفلسفات الحديثة، فنكاد لا نتفق في وطن ما من الألمان عنها في الوطن الآخر، وما أكثر هذه الألمان في الأوامر بل أن نشهدنا تتغير وتبدل وتختلف صوراً وتتأقش في الوطن الواحد الذي تتوالى فيه الثورات المضادة والاقترابات، وهذا مصدرنا قولنا أن العظيم "كلما جاءت أمة لتعتل أختها".

وما هو ملاحظ نتيجة حتمية للاختلاف في هذا الهدف والغاية، ما يشهده العالم بدولة من صور النزاع والخلاف التي نشأت بسبب حروب مدمرة و زالت قائمة قد استطاعت شرورها وحشي وفيسها، وكأنها العالم في حالة بركان مزمع بالثوران للدمر للأرض من عليها.

أما أنه نتيجة حتمية لأن تنشئة المواطنين في كل وطن على التعصب لوطنيته والسعي الحثيث وراء مصالحهم الوطنية فقط بغض النظر عن ذلك، إنما هو مصلحة إلهام إلى

ي تضمعن للمنى القوي للتربية هو كمال نسبي يتفاوت مقداره معه وكل بلده من شيء آخر حسب طاقته واستعداداته، تربية مثل مثلاً تنمي بلوغ غايته ما يريد أن يسلان أن يجيبه من هذه الصلصل يملك وحدة الأعلى والاستعداد هذه دون سائر الحضارات، ولهذا هي مستنزمتها وأسس ومعامل وروها وأصلها هو الذي يتوفر الصماء الأكثر والخير الأعم مع، فكما تخصصت الوسائل وكثير كبح الحاصل على الالتحاق والاحتياط يسرا وسهولة حينما يكون كس هو المانع، وقس على هذا ل كل ما هو ذلك من أشياء حتى الذرات المتناثرة التي استطاع سواهم يوفقه على السنن سواهم التي تخضع لها سباسب التي تؤثر فيها سلبا إيجابا أن يحقق من كل ما هو وأصلها أن تمدحه للأنسان يسعى إلى منها وإبتداه ما يمكن من حقائق وإسار، بلغ في ذلك أدهش العقل وجبر الإنسان مع الأسف الشديد وفيه.

مع ذلك التقدم السريع والازدهار البشري الهائل قد نسي نفسه فلم يتراني أن يتعرف على نفسه ذاته يخضع له في حياته من سنن داعية وتواميس دينية لم يستطع ليتكشفاها ليتعامل معها فإنيال ما ذكرنا أنه فيها من خير وروحة، ولكن من نفس ضرور وأخطار ما هو رب على تحديها والمعارضة لها.

وموصا بعد أن تكشفنا لأصابع من أسرارها، والاحتياح إلى مراء العين ومسمع الأذن تفرع إلى في السموات والأرض الإنسان جميعا، في الحديث "سبي خلقك من يدك خلقك من تبتلي الدنيا من أجل فلا تشغل خلقك من أجلك ما خلقت من خلق في طار من هذا كل أحد أن أن أن ما هو الكمال المنشود في التربية الروائية أو ما هو فيه إلى هذه الحياة، من حرية وقوة ومتمعة ورواح وأمن وأتينية وصحة وسلامة وما إلى

يقبل الأجابة في هذا السؤال لا في الكشف عن معطيات النظريات البوية والفلسفات البشرية، الأمر به يعتمد على حال العقل النصف، أحت العلم القوي، والتأشيد

بسم الله رب كل شيء وملكه
الحمد لله الخلق يرحمك هداية من
استودعنا وعيون من استعملته على
تخليصه وتخصيصه، صلا لعلنا
والامانة وبنيتنا الرسالة
الكشفة لعلاتنا الهائلة المبددة
ليروا من الظلم والعصية
شكائنا انوار الحقائق المرآتية،
اسرار قدس الغايات الربانية فيما
يهرت به الإرادة وتفتتحت الآيات
الليبات من احكام قهريه، وما اظنرت
عليه من سنن وتواضعت له
كل جوانب الحياة البشرية.
ما بعد: هذه رسالة في منهجية
التربية وتطبيقاتها الربانية اشعها بين
يدي كل من يصبر وعامل حكيم
يتفكر في ملكياتها وواقعيتها و
تعملها وعمومها وسبلها تطبيقها
على كلياتها وينتشرها وتكره
ينيرها ومطالعتها. ناقول وباه التوفيق
يمنه الخون والسداد.

ان التربية التي تعني في اللغة
"تربي الشيء كما له تدريجيا، تستزيم
بالعلم".

أول: الكشف عن الكمال الذي
يراد بلوغه واتحديد الغاية والهدف
من التربية.

ثانيا: الإعلان عن المنهج الكفيل
بالتحقيق للاهداف والاداف.

ثالثا: التصرف بالاسباب
التي تساعد على بلوغ
المقصود في اطار هذا المنهج.

رابعا: الكشف عن المصائب
التي تعترض هذا السبيل
يكيفية التغلب عليها.

خامسا: الاولية والاستعداد
للإيمان ان تستند الى هذه اللمعة.

سادسا: الشروط الواجب توافرها
في الصفات التي يجب العمل على
تطويرها في ذات من يراد تربيته.

سائما: الغايات والرعاية التي يجب
على من يحاط به من

سابعاً: المثل الاعلى الذي يكون
نموذجاً للقدوة الحسنة ومرجعاً لها

كلية الفصل وحكمه السمع
الطاعة.

يتشرف الان في تفصيل هذه
المنهج وتقسيمات حثية بما هنالك من
الاسرار وفي خط الاموال والخيالات
التي يتناولها الواقع ياتقوى الجمع
الليبات. وبما ليس من ضرب الامثلة
فيما يقتضيه بسط القول وتوضيح
كلمات.

كل ما ينبغي ان يعلم ان الكمال

ہمدی اللہ

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

"يسلم الراكب على المشي، والمشي على القاعد، والقليل على الكثير." وعن أبي أمامة صدي بن عجلان الباهلي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"أن أولى الناس بأه، من يداهم بالسلم." وعنه رضي الله عنه قال: قيل يا رسول الله، الرجلان يلتقيان إيهما يبدأ بالسلم قال: "أولاهما على تعالى"

وعن أنس رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"يا بني إذا دخلت على أهك فسلم، يكن بركة عليك وعلى أهل بيتك"

هدى
النسبة

الحمد لله

حکمۃ التشريع

الدكتور يوسف القرضاوى

قال الاصمعي: سمعت
اعرابيا يقول لرجل: اطعمك الله
الذي اطعمتني له، فقد
احببتني بقتل جوعي ودفعت
عني سوء ظني بيومي. فحففت
الله على كل جنب ورجع عنك كل
كرب. وغفر لك كل ذنب.
وسال اعرابيا رجلا فاعترف
عليه، فقال: ان كنت كاتباً
لفعلك الله صلاحاً!

قال اعرابي للمامون:
قل للامام الذي ترجى قضئله
راس الانام وما الاذنب كالراس
اتي اعوذ بهرون وخفرته
وبلين عم رسول الله عيسى
من ان تشد رحل العيسى
راجعة
الى اليمامة بالحرمان والباس

لهم ديون مرهقة تعجز عليهم
في غير معصية الله. وفي غير
إعلان يمال على معصية
سفهة. إلا إذا تابا إلى الله
ستقامتهما. والإسلام يكره
أن - بسبب مشروع - عاونه
الذين هم بالليل وذلل بالنهاري
لا ذلاً، إنه يقبله من عثرته،
يسقط فريسة الديون ويعلن

فأمر المجهود، ولا يكلف بيع عليه. ويعيش فارغاً وما من كل ثلث ومتاع يليق العزيز في خلافته إلى ولاته: لديه من يقول: إنا نجد الرجل ثلث - أي وهو مع ذلك غريم لم من مسكن يسكنه، وخدم يه عبده، ومن أي يكون له عته فإنه غريم!

مثل الظئر التي تستاجر لرضاع الصغير.

وكما تجب اجرة الرضاع واجرة الحضانة على الاب تجب عليه اجرة المكنن او اعادته اذا لم يكن لادم مسكن ملوك لها تخضع للصغير.

وكذلك تجب عليه اجرة خادم، او احضاره اذا احتجبت الى خادم، وكان الاب موسرا.

وهذا بخلاف نفقات الطفل الخاصة من طعام وكساء وفرش وعلاج ونحو ذلك من حاجاته الاولى التي لا يستغنى عنها، وهذه الاجرة تجب من حين قيام الحضانة به وتكون ديناً في ذمة الاب لا يسقط الا بالاداء او الابراء.

التبرع بالحضانة: اذا كان في اقرباء الطفل من هو اهل للحضانة وتبرع بحضناته وابتنى امة ان تحضنه الاب بجره: فان كان الاب موسرا فانه يجبر على دفع اجرة للام، ولا يعطى الصغير للتبرعة، بل يبقى عند امة، لان حضانة الام اصلح له، والاقتدر على اعطاء الاجرة، ويضاف الحكم في حالة ما اذا كان معسرا فانه يعطى للتبرعة لعسره وعجزه عن اداء الاجرة مع وجود التبرعة ممن هو اهل للحضانة من اقرباء الطفل.

هذا اذا كانت النفقة واجبة على الاب، اما اذا كان للاب مال ينفق منه عليه فان الطفل يعطى للتبرعة صيانة لله من جهة، ولوجود من يحضنه من اقرباه من جهة اخرى.

واذا كان الاب معسرا والصغير لا مال له، وابتنى امة تحضنه الاب بجره، لا يوجد من محارمه متبرع بحضناته، فان الام تجبر على حضناته، وتكون الاجرة ديناً على الاب لا يسقط بالاداء او الابراء.

يبيع

صاحب حق في الحضنة، وله من صلته بالطفل وقرابته منه ما يحمله على الشفقة عليه ورعاية حقه فيتم بينه التعاون على كفايته.

بخلاف الجنيين، فأنها إذا تزوجت فأنه لا يعطف عليه ولا يمكنها من العناية به. فلا يجد الجو الرحيم ولا التنفس الطبيعي ولا الظروف التي تنمي ملكاته ومواهبه.

ويرى الحسن وابن حزم أن الحضنة لا تسقط بالتزويج بحال...

٧ - الحرية: إذ أن المملوك مشغول بحق سيده فلا يتفرغ لحضنة الطفل.

قال ابن القيم:

وأما اشتراط الحرية فلا يفتش عليه لئلا يركن القلب إليه، وقد اشترط أصحاب الأئمة الثلاثة. وقال مالك رحمه الله في حر له ول من أمة:

"أن الأم أحق به إلا أن اتباع فتنتك فيكون الأب أحق به"

وهذا هو الصحيح.

أجرة الحضنة:

أجرة الحضنة مثل أجرة الرضاع، لا تستحقها الأم ما دامت زوجة، أو موعدة، لأن لها نفقة الزوجية، أو نفقة العدة، إذا كانت زوجة أو مفعلة.

قال الله تعالى: "والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين، لمن أراد أن يتم الرضاعة وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف".

أما بعد انقضاء العدة فأنها تستحق الأجرة كما تستحق أجرة الرضاع. لقول الله سبحانه: "فانفقوا عليهن حتى يرضعن، حملهن، فإن أرضعن لكم فأتوهن أجورهن، واتمروا بينهم بمعروف وأن تعاسروم فستعسفون لهن أجرتهن".

وغير الأم تستحق أجرة الحضنة، من وقت حضنتها،

على المؤمن "وإن يجعل الله
للكافرين على المؤمنين سبيلاً".
فهي كرواية الزواج والملا،
ولأنه يخشى على دينه من
الحاضنة لحرصها على تنشئته
على دينها، وتربيته على ذلك
الدين، ويصعب عليه بعد ذلك أن
يتحول عنه. وهذا أعظم ضرر
يلحق بالطفل، ففي الحديث:
"كل مولود يولد على الفطرة إلا
أن أبوه يهوده أو يؤنصره أو
يمجسانه".
وذهب الأحناف وابن القاسم
من المالكية إلى أبو داود إلى أن
الحضانة تثبت للحاضنة مع
كفرها وإسلام المرأة؛ لأن
الحضانة لا تتجاوز رضاع الطفل
وبدمته، وكلاهما يجوز من
الكافرة.

وبني أبو داود والنسائي: أن
رافع بن سلم أسلم، وأبى
أمراته أن تنسل، فأتت المولى
، فقالت: ابنتي - وهي طفلة، أو
شبهه، وقال رافع: ابنتي. فقالت
النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم اهدنا
إلى أيها فاختدا....
والأحناف وابن أوا حضانتها
الكافرة، إلا أنهم اختطبوها: أن لا
تكون مرتدة، لأن المرتدة عندهم
تستحق الحبس حتى تتوب وتعود
إلى الإسلام أو تموت في الحبس،
فلا تتاح لها الفرصة لحضانتها
الطفل لأن ثابت وعادت له عدم
حق الحضانة.

٦ - أن لا تكون متزوجة؛ فأنه إذا
تزوجت سقط عنها حق الحضانة
لا رواء عية الله إلى عمر
أمرأة قالت: يا رسول الله! أريد
أبني هذا كأن يبني له وعادته
وحجري له حواء، وبشئ له سقاء
وزعم أبوه أنه يئزعه مني، فقال:
"أنا حق به ما لم تنكح".
الحاكم أحمد وأبو داود والبيهقي
والأربعة وصححه.

وهذا الحكم بالنسبة للمتزوج
باجنبي فإن تزوجت بقرين محرر
من الصغير، مثل عمه، فإن
حضانتها لا تسقط لأن الصغير

والشافعي رحمهما الله وغيرهم واشترطوا في غاية البعد. ولو اضطرت في الحاضن الدالة لضعاف اطفال العالم، ولعلمت المشقة على الأمة، واشتد العنت ولم يزل من حين فطر الاسلام الى ان تقوى الساعة اطفال الفساق بينهم، لا يتعرض لهم احد في الدنيا مع كونهم مع الاكثريين، ومتى وقع في الاسلام انتزاع الطفل من ابويهم او احدهما فسقه، وهذا في الحرج والصبر واستمرار العمل المتصل في سائر الاعصار والاعصار على خلاف بمنزلة اشتراط العدالة في ولاية النكاح فانه دأبهم الوقوع في الامصاص والاعصار والقرى والبوادي من ان اكثر الاولياء الذين يملكون قساقا، ولم يزل الفسق في الناس، ولم يمنع النبي ﷺ ولا احد من الصحابة فاسقا في تربية ابنائه وخضعت له، ولا من تزويجهم ما موليت.

والعادة شاهدة بان الرجل كان من الفساق فانه يحاطل الانس ولا يضعها، ويحصر على الضمير لها بجهده وان حذر خلاف ذلك فهو قليل بالنسبة الى المعتاد. والشارع يكفي في ذلك اعطاء البياض الطبيعي.

ولو كان انكاح مسلولي الحضانة ولاية الفساق لكان يباب هذا لامة من اهم الامور واعتقدت الامة بنقله وتوارث العمل مقدما على كثير مما نقلوه وتوارثوه العمل به.

فكيف يجوز عليهم تضييعه واتصال العمل بخلافه، ولو كان الفسق يتاني الحضانة، لكان من رتبتي او شرب الخمر، او اكل كبيرة فرق بينه وبين اولاد الصغار والتمس لهم غيره. واعلم.

٥ - الاسلام: فلا تثبت الحضانة للحاضنة الكافية للصغير المسلم لان الحضانة ولاية، ولم يجعل الله ولاية للذكاة.

بعض.

فبقدم الاولياء لكن ولا يلائم النظر في مصالحهم اليهم ابتداءً، فإذا لم يكونوا موجودين، أو كانوا وحيداً ما يعنهم من الحضانة انتقلت الى الاقرب فالأقرب، فإذا لم يكن ثمة قريب، فإن الحاكم مسؤول عن تعيين من يصلح الحضانة.

شروط الحضانة: يشترط في الحاضنة التي تتولى تربية الصغير والتقدم على شؤونها الكفاية والقوة على الاضطلاع بهذه المهمة، وإثبات تحقق القدر الكفاية بتوفر شروط معينة، فإذا لم يتوفر شرط منها سقطت الحضانة، وهذه الشروط هي:

١ - العقل: فلا حضانة لعوت ولا مجنون وكلاهما لا يستطيعان القيام بتدبير نفسه، فلا يبرؤ امر تدبير غيره، لأن فاقده الشيء يعطيه.

٢ - البلوغ: لأن الصغير أو كان معيماً، في حاجة الى من يتولى امره ويحفظه، فلا يتولى هو امره غيره.

٣ - القدرة على التربية: فحضانة لكيفية، أو ضعيفة البصر، ولا لمرضة مرضاً معدياً، مرضاً يعجزها عن القيام بتدبيره ولا لتعلمة في السن تتقدم، يوجبها الى رعاية غيرها لها، ولهمة لتؤتون بينها كثرة الامغامد له، بحيث يشوب من كذا الاعمى من ضياع الطفل والحاق الضرر به، أو لقائهم مع مريض مرضاً معدياً، أو مع من يمرض الطفل، ولو كان قريباً له، حيث لا تتوفر الرعاية الكافية، ولا للرج الصليبي.

٤ - الامانة والخلق: لا القاصية غير ضامنة على الحاضنة ولا يوثق بها في اداء واجبات الحضانة، وربما نشأ عن طريقته ومتخلفاً بأخلاقها، وقد ناشى ان القيم ذات الشرف فقال:

تشتترط العدالة في الحاضن فانه ان شطها اصحاب احدا

تربية اصحاب الحق
بالحضانه: واذا كانت الحضانه
للم ابتداء، فقط لاحظ القهقهه
قراية الام تقدم على قراية الاب
وان الترتيب بين اصحاب الحق
الحضانه يكون على هذا النحو
الام: فاذا وجد مانع يمنع تقديم
الاب، انتقلت الحضانه الى ام الام
فاذا فان وجد مانع انتقلت الى
الاب، ثم الى اخت الام، ثم الى اخت
الاب، ثم بنت الاخت الشقيقه، فبنو
الاخت الام، ثم خالة الشقيقه، فبنو
خاله الام، فالخاله لاب، ثم ام
الاخت، ثم بنت الاب، ثم الشقيق،
فبنو الاب، ثم امه، ثم بنت الاب،
ثم بنت الاب، فالعمة لاب، ثم بنت
الام، فخاله الاب، فعمه الام،
فعمه الاب، بتقديم الشقيقه في
منهن.
فاذا لم توجد للصغير قريبيه
من هذه المحارم، او وجد
وايست اهلا للحضانه انتقلت
الحضانه الى الصبيبات
المحارم، من الرجال على حسب
الترتيب في الارث.
فينتقل حق الحضانه الى الابا
ابي ابيه، وان علا، ثم الى ا
الشقيق، ثم الى الاب، ثم
الاح الشقيق، ثم ابن الاب، ثم
ثم العم الشقيق، فالعم لاب،
ثم عم ابي الشقيق، ثم عم ابيه
فاذا لم يوجد من عصبه
الرجال المحارم احد، او وجد له
اهلا للحضانه، انتقل
الحضانه الى محارمه من الرجال
غير الصبيبة.
فيكون للجد لام، ثم للاخ
ثم لابن الاب لام، ثم للعم، ثم
للخال الشقيق، فالخال لام،
فالخال لام، فاذا لم يكن للخال
قريب عن القاضي له حاشه
يترتبه.

ويمنى عقله، ويزيكي نفسه، ويدبر
الحياة.
فإذا حدث أن افترق الوالد
وبينها طفل، فالأم أحق به
القبيل، ما لم يبق بالأم مانع في
تدبيرها، أو بالولد وصف يقتضي
تخيره.
وسبب تقديم أم لهما أو
الحضانة والرضاع، لثباتها
بالتربية واقدار عليها، ولها
الصبر في هذه الناحية ما لا
للرجل، وعندها من الوقت ما لا
عنده، لهذا قدمت أم لولد
لمصلحة الطفل.
فمن عبد الله بن عمرو
أمرأة قالت: يا رسول الله إن
هذا كلب يطعن له سواء، وحججه
له كواء، ويذكي له قضاء،
أبوه أنه يئزعه مني، فقال:
"أنت أحق به ما لم تتكحج"
أخبرني أحمد وأبو داود
والبيهقي والحاكم وصححه،
وعن يحيى بن سعيد
سمعت القاسم بن محمد يقول
كانت عند عمر بن الخطاب
من الأنصار، فقلت له: عاصم
عمر، ثم إن عمر فارقه، فجاء
قواء - فوجد ابن عاصم يا
بققاء المسجد. فلعل بغيره
فوضع بين يديه عذو
فأبركته جده الغلام، فأنزته
حتى أتيا أبا بكر الصديق.
فقال عمر: ابني، وقالت المرأة
ابني.
فقال أبو بكر: كل بيننا وبينه
فما راجعه عمر الكلام - رواه
في الموطأ،
قال ابن عبد البر: هذا الحديث
مشهور من وجوه منتقاة
ومتصلة، فتقاه أهل العلم بالحقائق
وفي بعض الروايات إن قال
الأم أعطف والطف وإرحم
والخير وأراق، وهي أحق بولد
ما لم تتزوج.
وهذا الذي قاله أبو بكر
الله عنه من كون الأم
الطف و العلة في حقيقة
بذلها الصغير.

بعثت البنا الأخت
حسن عليان من المفروق
أحق بحضانة الطفل دون
البلوغ الأم أم الأب، إذا
الأب تزوج بأخرى.
وتجب الإخت السائلة به
في فقه السنة للسيد سابق
عنوان الحضانة.
الحضانة مأخوذة
الحضن، وهو ما دون الإبر
الكشح، وحضنا الشيء ج
وحضن الظائر الشيء
إلى نفسه تحت جناحه. و
المرة إذا ضمت ولدها.
وعرفها الفقهاء بأنها
عن القيام بحفظ الصغير
الصغير، أو المعنوي الذي
يعين ولا يستقل بأمره، و
يما يصلحه، ويوقاته مما
يضره، وتربيته جسميا و
وعقليا، كي يقوى على الإخت
يتبعات الحياة والأرض
بمسؤولياتها.
والحضانة بالنسبة للص
الصغيرة وأجبة، لأن الإمل
يعرض الطفل للهلاك والخ
والحضانة حق للص
لاحتياجه إلى من يرباه، وي
ويقوم على شؤونه، ويتولى ت
ولأه الحق في إحتضانه
لقول الرسول ﷺ : "أنت
به".
وإذا كانت الحضانة
للصغير فإن الأم تجبر عليه
تحتب أن يحتاج الطفل إلى
يوجد غيرها، كي لا يضعف
التربية والتأديب.
فإن لم تتعين الحضانات
كان للطفل جدة ورضيت بام
وامتعت إذا حق فإن
الحضانة يسقط بأسقاطها
لأن الحضانة حق لها.
الأم أحق بالولد من
اسمي لو من الترتين
تربية الطفل في إحتضانه
إذا نال من رعايتهما
أما أمه ما بينهما



ذكريات : ١٩٤٤

حين يكون عمل المعروف ذنباً

للاستاذ حسني فريز

كنت مديراً لتأنيو السلط، وذات يوم قررت مديرية المعارف رفع رتبة الإيجاز من خمسين إلى ستين. فاضطرب التلاميذ، واضربوا في السبل وفي سواها... وبحثنا تحاول اقتناعهم بالعودة، لأن التخصيص أو الستين يقرها المدرس بطراز الاستئصال وإن الإدارة لا تستطيع العودة عن قرارها أمام الاضراب. ونحن المعلمين بوسائلنا الخاصة نستمر في ذلك فقد دام الاضراب مدة اسبوع أو أكثر أو أقل لا بد من شيء ملق.

ثم عاد الطلاب، وكان لا بد من إجراء شكلي تتخذه المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

ويجب أن التشدد لا ضرورة له. ولما تحقق مع التلاميذ من غير إرهاب ولا تراخ لانا في حقيقة الأمر كنا ننبئ أكثر من أننا كنا نجد.

لكن الذي استغفرت هو أن أحد المدرسين الإكراه راح يكيل الضيق عليهم ويشرح للجنة الضبط كيف أن هذا الطالب أساء إلى المدرسة. وكان لا بد من شيء يعمل أراء زعماء الطلاب الذين امنوا في التحسين. والواقع أن إدارة المدرسة وإدارة المعارف إذا كانا لم تكن تريد القسوة عليهم يحال من الأحوال، إلا أن نوعاً من المظهر لا بد من شيء. وعلى ذلك انعقدت لجنة الضبط وهي اللجنة المنتخبة من المعلمين للنظر في قضايا الطلاب، والمدرسون يعيشون في الجو

المساواة في الاسلوب القرآني

عودة الله منبع القيسي

فيها؟ قال عترة: يا دار علة بالجواب تكلمي: وعسى صليها، دار علة، واسلمي

انه عندما خاطب دار علة، وتضرع لها أن تتكلم ثم سلم عليها، ودعا لها بالسلمة... كان يترأس لحسن أن دار علة... ما فيها من بناء وأثار شخصية - مخلوق حي عاقل... يتأذى، ويخرج من صمته فيتكلم إذا مدت له الكف الضراعة، ويحيى أيضاً ويضع له السلامة والذي يؤيد هذا الفهم أننا نتعلق مع عترة، ونحس بما يعانيه، ولو كان الشاعر يتلاعب بالألفاظ (ولا يعيش المعاني بصدق) لما تجاوزنا معه، بل لنفرضنا من هذه الغفلة... المفارقة لشروط الوعي الموضوعي الخارجي الذي يرى الأشياء في واقعها الموضوعي للحايد.

مثل هذا... كان عند ابنه يعقوب - عليه السلام - عندما أخبروا إياهم عن الحقيقة فقالوا: "وأسأل القرية"، كان يترأس لحسنهم أن كل شيء في القرية هو حي عاقل يتعامل مع حالهم، ويشهد بمدحهم، ويصمته الحدث الذي كان ظاهراً ظهوراً بيناً لا خفاء به.

ولكن مثل هذا... لم يكن عند موسى - عليه السلام - والرجل الصالح، عندما استظفوا أهل القرية، فلم يكن في حال تأثر نفسي بفقر القرية، بمن فيها وما فيها، وإنما كان في حال تأثر فيزيائي هو الحاجة إلى الطعام، وهذه الحاجة الفيزيائية تطلب من أهل القرية، لا من القرية - بكل مكوناتها - إذا - المساواة - هي الأسلوب الذي قل عليه نظم القرآن، أما الأساليب البشرية... ففيها إيجاز، وفيها انطباع (إلى جانب المساواة في حدوثها البشرية)، وهذا أكثر وقعاً كلما أبعد الأديب عن الصدق الفني، وعن التعبير عما يتجسد في حسه، أو ينحس حيا أمام ناظره.

ويجدر أن نذكر أن القول بأن أسلوب القرآن قائم على - المساواة - لا يعني أنه لم يرد في القرآن - حذف - في مواطن كثيرة، بل يعني أن ما ورد فيه من حذف كان - مقصوداً - لأن ظهور المعنى - بالقدر - "المقصود" لا يكون مثلاً على حال "كلمة"، إلا مع بقائه الحذف مقصوداً. وهذا - من باب المساواة لا من باب الإيجاز - ولعل قوله تعالى: "الله احسن الحديث كتاباً متشابهاً" (١٧) من باب الإيجاز، وليس قوله تعالى: "الله احسن الحديث كتاباً متشابهاً" (١٧) من باب المساواة في كلمة "متشابهاً" التي من معانيها... التشابه في طبقة الصلابة. (١٨) وإن تكن الصلابة متشابهة في نص أو كتاب إلا إذا كانت تقوم على أسلوب واحد (لا على أنواع متعددة من الأساليب)، وهو هنا... أسلوب "المساواة".

هوامش:

- (١) سورة النمل - الآية ٦٠
- (٢) يوسف - الآية ٨٧
- (٣) نحن لا نضع وجود الجوز في القرآن، ولكننا نضع وجود الإيجاز، وهذا امران مختلفان.
- (٤) الفخر الرازي: التفسير الكبير، ١٩٠/١٨ - ١٩١
- (٥) الفخر الرازي: التفسير الكبير، ١٩٠/١٨ - ١٩١
- (٦) الفخر الرازي: التفسير الكبير، ١٩٠/١٨ - ١٩١
- (٧) الفخر الرازي: التفسير الكبير، ١٩٠/١٨ - ١٩١
- (٨) الفخر الرازي: التفسير الكبير، ١٩٠/١٨ - ١٩١

اشتاتان، ثلاث، اربع

ذئب بالامثال

التي تيسر نظمي

بش الفراشة

التي ببر عبدالحق

كيف انجوم من بش الفراشة

كيف؟ في اول المساء، قبل ان تتضح برقالة الشمس يليل، تحط الفراشة القزمية على صدري، ليس في موضع القلب تماماً إنما قريباً منه، فتفتح الفراشة جناحيها وتقلعها كحرفتي كتاب بالألوان.. فتفتح وتقلع وتفتح باب قلبي ويلعب الهواء برقيقة قلبي، اغدو خفيفاً مثل فراشة، ومثل فراشة تسبت أنها فراشة، فتعبر بي بي إلى حدائق من لؤلؤ وقوس وبهاء، يثير المشهود انشراحاً وديناً من حماسي، ثم ارى نفسي وحيدا غريباً بين جمهرة من الفتيحة المزركشة، ماذا افعل بعد كل هذا العمر في حدائق الفتيان، ثم اني لم اعرف حدائق في طوافي كجما استعديها وأزدها الآن واحدة. يتولاني غضب من هذا المزاج: افزع على الفراشة فتزحف خائفة وأفع على مقعدي سليماً.

يتركز الامر، اطير واقع اطير واقع، وصغيري املي يرى بعيني كل شيء، ترك صغيري وتأتيني ١٩؟ ربما لانه لا يعيا بها، ربما لانه، فما في حديقته التلفزيون، ربما. ولكن من المؤكد ان هذا الجيل من الفراشات يحترق قبل الانوار.

سيدة الخبز

التي احمد المصلح

السيدة ايرينيبة الجميلة ذات الخمسة اولاد التي كتبت عن محاولة ازالة الشامة البنية عن ثقبها اليسرى وأرضت بها والتي اكتسبت بعد هذا العمر شيئاً من لكمة المحبب وعادته وتشد على شعرها متديلاً رامياً بتقده على الرقية ويجوزها غباراً ترفعه الى فوق الرقية لتطويه هناك ثلاث طيات وتقبل الى المصراحة والامتناع ويسألته رجليها المخطوف قد نسيت الرجال دون حسرة تذكر فلا رقت للمصراحة والامتناع وتكررت امامها الاول الذين لا ذنب اقترعوه في هذه الدنيا المخسرة الفاجرة ويجب ان يكلوا



قصه محمود الرماوي

شيئا من خيرات الرب. السيدة سيدتنا سيدة الخبز انسلت في الصباح الضاح صياح الغضب والانتقاض مجلة بالرضا والرجاء وشفت طريقها تترثر لنفسها بكلام معاد بحثا عن ارفقة الاولاد قبل ان يقوما فاما لم معركة ملة بعيدة مع عود مكر يهودي مقتدر بعد ان حققوا في يرفه قياسية ليس التعلل بل التوق الاستراتيجي على سيدات الخبز وما اكترهن وما اقل حيلتهن واللواتي سرعان من فرط السذاجة ما يقعن في مرمى النار ويعلن نصيبهن الختم فاما يسأل رجال الشهاده من حسني بعد هذا يسألون لامهاتهم وامتهم لدولتهم وثورتهم لدنياتهم واخوتهم لا يسألون والله شيئا - وقد تروا من الشهور والامراء ونذروا نفوسهم منزلة .. خالصة للفضية - غير سيدة اخرى ترك خلفها الاكابر والاولاد وتتقدم وحيدة الى شارع الفتلة لتأخذ نصيبها المكتوب فاين يذهبن اين يذهبن .. ستاتي وحده اخرى منهن ستاتي ليعاس واخوته في الجهاد فحدا له عمت نعمته تبارك الرب وهي على الجهاد. السيدة الرحمة الجميلة نذمت بالاولاد.

ادوار:

... حتى ان القاضي العادل تمنى لو كان في مكان المتهمة... فيها تمنى المتهمة لو كان في صفوف النظارة مثل المرة الماضية. اما النظارة فبعد ان ستموا الاكابر التلفزيونية غير الواقعية وغير المحبوبة فقد تموا لو ان المحاكمة تطول، ويبقى كل في مكانه.

فلا القاضي بقادر على ارتكاب خطأ واحد في العمر، ولا التهم في وسع ان يفرمها ما يقصد بهجارتها عشت قاضيات... وربما الملكات اللغوية لاخر لا تسعفه.

وحكم النظارة ارتكبا انها ليست قسمة ضيزي، لكه امتصوا عن كشف السر خشيعة ان تتبيل

الإجابة الثانية

الى الاخ الدكتور فهمي بشارت، الذي يخضب الواقع المعش.. باهتماماته بالفكر والحياة

بقلم: فايز محمود

يتحدد المستوى الإنساني في التفكير، في تلك المواضيع، التي قد تزيد أو تنقص، والتي غدت موضوعاً أثارة - أن لم تكن ذات مساس مباشر في حفظ البقاء، فإنها بشكل من الاشكال، تقع في مجال حوافز هذا الوجود أو عدمه على نحو أكثر ريقاً، بمعنى وحدة النشوء والارتقاء التطورية... ففي مرحلة النشوء تكون الآثار والاستجابة لها مباشرة، وفي مرحلة الارتقاء تكون الآثار والاستجابة لها أشد تعقيداً، وفي هاتين المرحلتين ثمة قانون أصلي يمكن في وحدتهما المتمايزة نسبياً.

على ضوء ذلك، فإن الفكر جميعاً نتاج لا يستغنى عنه لدى البشر دون استثناء، أنه يطلب للجميع كاستهلاك... لكن من الذي يصنع هذا النتاج، ومتى، وكيف.

يكون الفكر القاسم المشترك لبذرة ونمو كافة تجليات المدنية والحضارة، من العمارة والفنون والآداب حتى العلوم الإنسانية والطبيعية... انه المادة الاول، أو حتى لنقل الهيولي الجذر في العالم الإنساني... كل شيء في علنا يتبدى فكرة، ثم يصح أو يخطئ في مجال التجربة والتطبيق والتحليل والتفقد... والناس تجاه الفكر ونتائج المادي والروحي، درجات ثلاث: الدرجة الثالثة والأعمر شيوعاً - التي يقتضي هذا النتاج كحل وبضاعة شئمة، فتقوم بذا في تقديسه طوطياً بمقدار غناها أو فقرها ماليا وثقافياً... والدرجة الثانية والتي تلجأ في وفرة العدد الذين يبايعون هذا النتاج كحقيقة يجب سواه من التتجعات الاخرى، فيكون الفكر المعقن وأدبياته ايدولوجية ركيعة لقياس مدى صحة أو بطل غيرهما، وتتعمس النتائج المادية كـ "موضة" فنيا واحتاجات ماسة مطلوبة... أما الدرجة الاول، والنادرة في خضم التعداد البشري - فاولئك الذين يعنون النظر في التجربة الإنسانية شاملة، ويحترقون على نبجها في نفوسهم، فتتخذ هذه النفوس بكل مظاهر الحياة النفسية والثقافية والوجود، فانهم بذلك سيعبرون عن مآزق الانسان الكلي ورويدا ورويدا حينما سيدعو تركيزهم على وضع أو حالة محددة تشكل اليوم، لديهم، التحدي المرحلي على أي صعيد كان: سياسيا، علميا، اقتصاديا، معرفيا، أخلاقيا... الخ... فانهم سيقبلون عليه بكل رخص المعاناة التي هدرت عيهم في محيط الاول واشراق الاجل في تاريخية الانسان واشواقه المستقبلي.

في هذه الدرجات جميعها، لدى الانسان من حيث موقفه من الفكر - نجد ان الفكر هو الهواء الذي تنفسه حياتنا... لكن اختلاف الدور الفكري لدى الفرد أو الجماعة، واختلاف نسبة كل درجة من سواها من الدرجات المذكورة موضوع المقالة: ان هذا يفسر طبيعتنا البشرية ودور الفكر ضمن هذه الطبيعة... ذلك ان هدف حفظ البقاء أكثر ضرورة وعقفا من الحاجة الى الارتقاء التي تأتي تأتيا بعد درة كافة الاخطار التي تلوح كعاصفة غير مضمونة حين السعي الى نوع اعل من الارتقاء في الوجود.

وعلى هذا فإن الفكر الذي يشيع ويتقبله الناس أو حتى قد -تعتقه عند حد- من صيرار الأفكار المرتبطة بتحول الواقع، هو ذلك الفكر الذي يعالج البشائر والقضايا الملحة المعالجة المطروحة في الساحة اليوم بكل ما ترحمه من مفصلات اقتصادية وسياسية واجتماعية وقومية وعالمية.

ان "المقدسة" التي تخدع هدف حفظ البقاء تحرك "الفكر" وسيلة وغاية، ولهذا فإن المجال الفكري - بقطبيه: اصحاب الفكر، واتباعهم، سيميلون معا الى بلورة نتاج فكري اقل ثورية دأشا، ما داموا يتطلعون الى استئصال الجماعي في واقعها الراهن... ان هذا الفكر عموما، هو الذي يظل يجد شيوعا سريعا وشهرة واسعة، لكنه سرعان ما يجز من بلوغ فارغ بعد حين قصير وتنفض عنه جماهيره بنفس السرعة التي انكبث بها عليه.

لكن تراكم افكاره في حافزها البقائي، وتوالي التجارب الاجتماعية في اعتناها اياها وتركتها بعد ذلك... بقوى من دافع الارتقاء في صلب حافظ حفظ البقاء، وغالبا ما يصاحب هذا التطور النفسي (سيكولوجيا واجتماعيا) تطور مادي سواء في العمل وادواته أو في الفكر والقياس: يدفع المجال الفكري، لدى مفكر مبدع ولدى واقع اجتماعي وتاريخي متجدد، الى بلورة نتاج فكري ثوري حقا من حيث تصوره العلمي وشموليته الإنسانية عن المجالات الماضية.

فسؤالنا الذي يطرح نفسه الآن: ما هي ميكانيكية الفكر في الدرجات الأتفة الذكر، وكيف تنبض بها الحياة المبدعة لتتحول الى جدلية تاريخية بين الانسان وعوالمه: الشخص، والنوع، والطبيعة، بكل ابعادهم التامة.

شعر:

محمد شلال الحناخنة

اشهل العين ثوا لن لا تعين، واسقط سيجارتي للتي لا تلين! زبد مرق الاثرمة! رغبة ام دمل الخلة، نهضة الطير فوق بكاه الجذور، فمن يدور! ومن يدور على فك المنيعة! ويغفر هذي النذور! للذكور!

اد يا ابتاه! ان الكلمة! ردد التلفون صدى البغاه: "انت بنت ولست ولد" فقرة صده فقرة لم تلد! اه يا ابتاه! ان الكلمة! بعد ان دخل الماء في البخرة: ويا ابتاه! اعيش لرتك الصلافة! اعيش لوجد بوجد وجك في اعيش لشامخة كليلج الغلال عن الفجر! اعيش لكل ظلال ترتب مودة السرب، او لاحتفاظ العسكري في عتقي اعش.

فيرفل صوت الهجر، يذشر سحنه بالشواء، بمغفط حنجرتي للامنة!!

أوراق جديدة من دفتر قديم

يكسرها صوت قديم



اركنش الليلة في شوارع المدينة وتركنش معي الشوارع والجبال والبيوت. أتوقف لحظة هنا، وأتوقف لحظة هناك. ولحظة لا يستطيع تعني أن يحلني. أشده إلى صدري وكنتي وأركض به وحيدا. انها الليلة الأولى منذ ألف عام وأكثر. تصير المدينة صحراء مهجورة حتى من الزمل. ويجري لم يترك له الجلف حتى حبة ماء. وجبالا هجرتها بيوتها. وألقت فوقها الظلمة كغنا أسود باردا. انها الليلة الأولى التي لا يكون في المدينة سيدة تنام على قارها وحزنها، وتنام على انتظارها وحزنها. وتنام على صفاك مكتوبة بلغة لا يفهمها سواها. انها الليلة الأولى منذ ألف عام وربما أكثر. تكون عمان التي نخب مسافرة من سيدة باهرة وتترك في هذا الفراغ الذي في حجم الأرض. وهذا التي الذي في حجم الأرض. وهذا الذي يصعب أن أجد له إسما بعد رحيلك عني

هل كان عليك أن تختاري هذه اللحظة للسفر. لكي أكتشف هذا الذي يشد شاعرا متعبا إلى سيدة متعبة في مدينة لم ترتع قط! هل كان عليك أن تصدقني الصديقة أن تمرى بأصابعك على نافذة وأن تسدي ستارها. على نمر أصابعك إلى كتاب وإن تسدي أوراقه. وأن تلمس يدك إلى آخر النوافذ لكي تصدقني. آخر ما لهذا الوطن من نافذة الضوء ونافذة الهواء! لقد اكتشفنا معا أن زمن بارد كان قد مر علينا. وانقذنا معا ألا تصير بيوتنا مسافة من الانتظار. أو مسافة من الافتراق أو مسافة من الطمانينة. ومع هذا تأتي لحظة كنا نتمنى أن تأخر طويلا. نمر على المدينة فتحيلها إلى بيت موحش. وعلى البيت فتحيه إلى غرفة مظلمة. وعلى الغرفة. ليس شمة نافذة، وليس شمة باب، وليس شمة صوت. فقد سكن الصبح والوحشة كل الزوايا. وما أنت في آخر هذا العالم تشدين على التلج. وما أنا أجد للفتاتي أليها وأعوامها وزمنها الواقف.

أعرف الآن أن كلانا يركض في اتجاه الاخر. وأن مدينة باردة أو محنة باردة أو شاعرا باردا، يجعنا معا، ترحل أصابعنا في أصابعنا. وتتسافر عيوننا في عيوننا. وربما تضيق بيوتنا المسافة. وربما نقتصد مقعدا واحدا في بيت أو قطار أو حافلة. ولكن أشياء كثيرة مما افتقد الآن قد لا نجده. أية مدينة سوى هذه التي تحب يمكن أن تجعلنا معا! أية مدينة سوى هذه التي تسكن جبالها السبعة تتبادل فوق صفحاتها العشق والعتاب. يمكن أن تجد لوجهينا دفتها الواحد! سيظل المنفى هو المنفى. وسيظل شاعر متعب وسيدة متعبة متعبين. ما لم يكونا في المدينة التي علمتهما كيف يعشقان. وكيف يكونان معا حين لا يكونان كذلك. وكيف تصير المسافة بينهما عريضة عندما يجعنا لقاء. سيظل المنفى هو المنفى أينما الصديقة المتعبة. ولا يمنع الفرح المتعبين سوى مدينة في الوطن.

أه أيتها الصديقة لو تترقب الذاكرة أشياءها الكثيرة، فلا يكون فيها عنوان لسيدة القلب. ولا يكون فيها رقم هاتف. أو صندوق بريد، أو شارع، ولا يكون فيها اسم لفندق. أو بيت أرملة. إذن لكان علينا أن نركض في غير ما اتجاه. وأن نبحث في غير ما رغبة في الوصول. وأن ننظر حتى نمر كل القطارات دون أن يتوقف واحد. ستحملني إلى الوطن قلبا ومقالب معلومة بالعتاب. وأحمل إلى الوطن قلبا ومقالب معلومة بالحنن. ولحظة تعود إلى المدينة وتحاول أفراق قلبينا وحقائينا. نكتشف أي فرح حقيقي في الألف في المنفى. وأي فرح حقيقي في أن نكون معا. أنت والمدينة وأنا المنفى من قرائن قاسين: سيدة لها كل هذا الدفء في الحضور والغياب. وأعرف أننا سنلتقي هناك غريبن مثل لحظتي صديق. وأعرف أننا سنلتقي كراما كثيرا. لكن أجد ما تقول هو هذا الذي تحمله فيما بيننا المدينة.

بانوراما الثقافة

●● التراث بين السلطان والتاريخ



وفي المغرب وعن منشورات «عين القالات» في الدار البيضاء صدر كتاب جديد مؤلفه د. عزيز العظمة تحت عنوان (التراث بين السلطان والتاريخ).

في الكتاب الجديد جملة من النصوص تتجفع، وقد نشرت في السنوات الماضية تكاثفا وتكاثفا وغلبة واضحة لمعامل الاختصار التاريخي في العالم العربي، وهي أي النصوص - تهدف إلى إعادة الإصالة إلى نصها من التاريخ، ومن تاريخ اللحظة الحاضرة تحديدا واستعادة الصلة مع الخط الأجيالي من تاريخ العرب الحديث في مواجهة من يروم نيل التقدم الحقيقي الحاصل في القرن الأخير. تقدم هذه النصوص أن عناصر تطمح لفهم تاريخية اليوم من نصوص تتناول التراث ومفهوم الأيديولوجيا إلى مناقشات لبعض المفكرين العرب المعاصرين.

●● «المقتضائل» بالفرنسية

عن «دار غاليمار» الباريسية صدرت ترجمة فرنسية لرواية الكاتب الفلسطيني أميل حبيبي (مغامرات سعيد أبي النص المقتضائل). وقد ترجمها من العربية مباشرة جان - باتريك غوليم.

وكانت في سنة ١٩٨٠ قد ظهرت ترجمة أخرى أقل دقة من الترجمة الجديدة. غوليم تمكن من أن يعيد بالفرنسية لغتي المتشائل ومكتشائل بصورة لا تقل طرافة عن النسخ العربي.

●● المكسيك في معرض فني

«مسألة الجمهور التندنية» التي تعني بالفنون المتعلقة بالعالم الثالث قدمت معرضا للفنان الاسترالي (كين أربايلي) يتضمن رسوماً ومنحوتات عن قبائل امبراطورية (المايان) القديمة، التي حكمت المكسيك لفترة طويلة.

والفنان يهتم بنقل حياة دول العالم الثالث والحضارات القديمة حيث تنقل في بلدان عديدة يرسم انطباعات عنها منها: تركيا، سيريلانكا، اليونان، الهند، وأخيرا المكسيك التي عاش فيها لمدة نصف عام.

●● في طريق الحياة

الذكورة جمال كرم حرقوش صدر لها كتاب بعنوان «في طريق الحياة» - نكريات وتاملات، عن معهد الدراسات النسائية في العالم العربي - كلية بيروت الجامعية.

●● الحوات والقصر

انفتحت مؤسسة دار الهلال المصرية مع الكاتب الجزائري الطاهر وطار على طبع بعض رواياته في القاهرة. أول هذه الروايات (الحوات والقصر) صدرت في سلسلة روايات الهلال في منتصف

حزيران الماضي. الطاهر وطار عدد من الروايات مثل «اللاز» و «الزلازل» من المجموع القصصية

مثل «دخان من قلبي» و (الطنطنات). كما كتب مسرحية عنوانها (الهاب).

ترمز رواية (الجوت) إلى افتقاد السلطة للوحدة التي تمثل فكرة الوطن.

●● الخيط الأبيض



عن دار الرياح الأربع للنشر في تونس صدر كتاب بعنوان (الخيط الأبيض) لخيرة الشيباني، وعلى الغلاف الإختر كلمة للدكتور محمود طرشونة تقول: «هذه الفصول لامرأة لا تنظر إلى الواقع ببصرها فحسب بل ببصيرتها أيضا، تجول بك الكتبة بين عموم الوطن الكبير فتدركي النار التي تشتت أن النسيان أخمدنا لكنت لا تفرغ من عموم الوطن حتى تدهمك قضايا الكتبة والشعر والزن، وهي في بلادنا قضايا مزمنة!!

●● العدد الجديد من (لوتس)

في العدد الجديد من مجلة (لوتس) التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وسياح القاري أن أواخر كثيرة تربط بين مواد العدد، فهذه ثلاث دراسات

عن المسرح في مصر وبني عن تاريخ المسرح في فيتنام ومسرح الفلاحين في الهند إضافة إلى نشر

مسرحية كاملة لكاتب فلسطيني في الأرض المحتلة والمسرحية بعد قرأتها يتأكد لنا انتشار ارادة الحياة وعجز الفلحة.

وفي العدد أيضا رواية قصيرة أو قصة طويلة لكاتب اشهر بكتابه المكسرة للخلخال.

من المغرب وتونس والعراق والعربية السعودية وقصصين لكاتبين من مصر وفلسطين.

ملحوظة: النشاطات المحلية هذا الأسبوع لا تزال ماثلة باستثناء «مهرجان جرش ٨٧» الذي يحتفل مكان الصدارة بفعاليته المتعددة، والذي تغطيه «الزاي» يوميا.

●● أخبار عربية ودولية

●● اللغة، تمسرح على يد عكاشة



بعد مسرحية (ملك الشحادين) لتجيب سرود التي تقدمها فرقة المسرح المصري في

القاهرة هذا الشهر من اخراج مراد منير، تعرض الفرقة مسرحية

(اللجنة) عن قصة للكاتب المعروف صنع الله إبراهيم وأعداد اسامة انور عكاشة.

موضوع (اللجنة) هو التمرد الفردي للبلد الذي يلي في البداية كل الأعمال المهنية التي تطبقها منه

(اللجنة) إرضاء لها وتقلل كل توجهاتها الفكرية المناهضة للتقدم

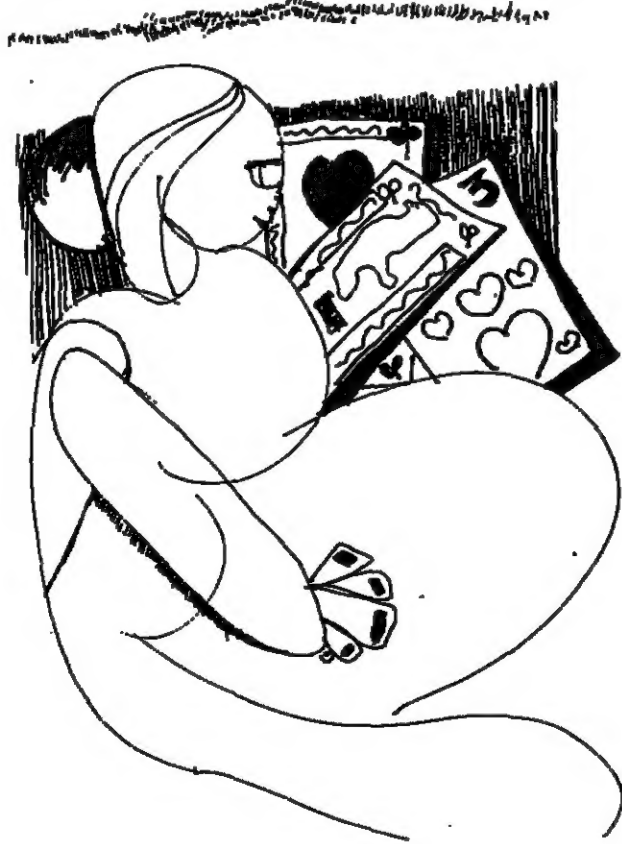
من خلال هذه التلبية يتكشف الكاتب الفساد الذي يجري حوله

ويدعو من يريد أن يقف إلى جانب الجمال والحق إلى حرب ضد المجتمع.

●● ملاحظات حول مجموعة خالد محادين القصصية

"الطرنيب"

بقلم: يوسف الغزو



ومن تلك الملاحظات أيضا ما اشترى إليها سريعا في بداية هذا اللقال. وهي موضوع المباشرة في النص القصصي وذكر الأسماء والأشياء والمدن بطريقة اختيارية تصنف الفن في القصة. وتجعلها أقرب إلى اللقال. وهذه الحالات قليلة جدا - والشهادة - في قصص المجموعة. إلا أنها رغم قلتها تبدو بارزة لتبني العنق الفتي يشوأت لا مبر لها. أما بأن العنق الفتي للقصص جميعها قد ساعد على إبراز تلك الشوأت كان تضع بقعة سوداء على صفحة بيضاء. فإن البقعة يزداد ظهورها كلما ازدادت الصفحة بيضاء وانقرا في قصة اللقال وعلى الصفحة السابعة والسبعين:

«بعد الدراسة عشت سائق لجرة. فقد بيعت الأرض عندما تولى أبي. واشترت سيارة مرسيدس. واستطعت في أربع سنوات أن أجمع مبلغا شيعيني على تقديم التوجيهي مرة أخرى لكنني لم أحصل على المجموع الذي يؤهلني لدراسة الطب في بلد عربي... في المرة الأولى كنت الأولى على المحافظة وكان مجموعي يكتفي من ذلك... الخ»

يعتصم ملاحظة أخيرة تتعلق بالشكل الرمزي غير التكاملي في بعض القصص.. فلنكتف بيسوق أحداثا مباشرة على نحو غير مباشر وكأنه يختار اللحظة التي يريد أن يستعين فيها بالرمز بما يخدم تدفق الفكرة لديه.

وأخيرا، فإن تلك الملاحظات كلها لا تفلح كثيرا من الجهد الكبير الذي بذله الكاتب في إبداع قصصه الجميلة التي أحوتها مجموعة «الطرنيب» فإنه قل أن تجد عملا أدبيا يخلو من مفة هنا أو هناك.. إلا أن الهوية الأكثر إلحاحا لتذكرها من قبل الكاتب هي «الغفوس».. الذي نامل أن يتلاشى في أعمال قصصية قادمة بأن

اعترف بانتي لست من المتابعين الدائمين لخال الاستاذ خالد محادين الإبداعية في مجال الشعر والقصة، وإن كنت من يتابعون العديد من مقالاته الصحفية الجادة ذات الطابع الواضح المتميز بالجمال القصصية المعبرة.. والفكرية الغنية المتفتحة.... وخلال قراعتي لمجموعة القصصية «الطرنيب» فقد كانت هناك الجمل أبدا... وأساليب التعبير المتميز لياه ولكنه غير الواضح هذه المرة.. فالأكثر تلك تستعصي على الفهم وكأنها قد تعدد الكاتب أذابتها لتمتص امتصاصا غير قنوات الفهم من خلال حبكة فنية ترجي بأن صاحبها متمكن من أدوات القصصية.. إلا أنه يستعمل هذه الأدوات دون الاهتمام بتوسيع قاعدة قرائه... وعلى العكس تماما مما يلاحظ في مقالاته الأدبية الصحفية.

ومن الملاحظ كذلك أن القصص في المجموعة - رغم غموضها القصصي - لا تتخذ الطابع الرمزي المعروف الذي يقود أحيانا إلى الغفوس فهي تتعامل أحيانا مع الأسماء والأشياء والمدن تعاملات مباشر أو شبه مباشر يصف الفن القصصي للنصوص.. ولتقرا في قصة الملصق على الصفحة التاسعة عشرة:

«محمود علي محمود شاب عربي من فلسطين في التاسعة والعشرين. تخرج من إحدى الجامعات العربية مهندسا، ولكنه ترك عمله ثم خطبته... الخ»

هذه المباشرة في النص لا تترك مجالا للشك بأن الاستاذ الكاتب يتعامل مع الواقع.. وأن الانتقال من المباشرة إلى الغفوس أو الرمز هو انتقال جيد سريعا ما يحوط تلك المباشرة من الانهاض فالكاتب ينفض سريعا، ويوسق الأحداث بقلم متحرر وفكر منظم متدفق.

ومجموعة «الطرنيب» تركت القارئ في حيرة فلا يدري أحيانا هل يقرا نصا رمزيا أو واقعيا.. ويبدو الغموض أحيانا إلى البناء المعنوي للقصة فيربسح الحيرة.. إلا أن الكاتب يظل مسكبا بأشواق القارئ الذي يظل منتورا يبحث عن المعنى الضالعة هنا أو هناك.. فتراه يعيد قراءة ما قرأ.. أو يعود إلى بداية القصة أو إلى سطور معينة ليربط الحدث بالبناء الجديدة التي تثبت في كل سطر من سطور القصة.. والغفوس في الفن القصصي هو أمر غير مستحب.. كما أن مسألة إرماع القارئ في البحث عن المعنى هي سلاح ذو حدين.. فالقصة ينبغي أن تظل حدثا مشوقا ذا بداية ووسط ونهاية رغم الاهتمامات بالرومانسية من قبل بعض النقاد وقولهم بأن القصة أياها قد عفا عليها الزمن. وأن التطور في القصة يمكن أن يحولها إلى خاطرة أو قصيدة.. فالتطور ينبغي أن يكون في المعنى مثلا.. أو في استعمال المفردات المعاصرة، أما الروح القصصية فينبغي أن تظل كما هي فإن الزمن لا يعفر على الفن الحقيقي الأصل.

وعودة إلى «الطرنيب».. وأقل من الملاحظات التي التزمت بملاحظتها من خلال عنوان هذا اللقال..

من هذه الملاحظات أدهاء القصص كل واحدة على حدة إلى صديق كاتب أو صغفي أو والد، علما بأن القارئ يجهده نفسه ليلمس العلاقة بين الهوية والمهوى إليه فلا يجد.. وأن وجد فانه يتعامل مع مغزى أدهاء القصة القصيرة.. فالقصة القصيرة لا تكتب بأي حال من الأحوال من أجل أشخاص.. ولا يمكن لأحداثها أن تعقل لتتسجم مع خصائص هذا الشخص أو ذلك.. على العكس تماما من القصيدة التي يمكن أن تنظم للأشياء بخصال أشخاص على شكل من الأشكال.. ومن تلك الملاحظات أيضا استخدام اللوامش التفسيرية مقلما ورد في قصة «أبي جبل يذبح الأشجار» حيث وضع الكاتب هاشما طويلا نسيبا يشرح فيه سر كره أحد المصورين التلفزيونية لأبي جبل.. فيسمى المصور ويسوق قصة جديدة بين المصور وأبي جبل كان بالإمكان استيعابها في سياق النص الأصل للقصة.

رحلات في شرق الأردن (٥)

خشخشة الاشواك

(١٩١٧ - ١٩٥١)

بقلم: الدكتور احمد عويدي العبادي

مُرحَّب من الدهر على شرقي الأردن، لم تجد من تاريخه شيئا مذكورا سوى نثر يسير هنا وهنا، بين سطور كتب الرحالة، وصدور الرجال الذين قضاوا نضجهم. أما ما كتبه الرحالة فكان بغير العربية، الأمر الذي حدد إمكانية الاطلاع عليه - ما لم يترجم - وأما ما كان في الصدور فقد تناقلته الأجيال تارة مَحُولًا، وأخرى مبدلًا، وكل ذلك بسبب انعدام الوثيقة المدونة، والكلمة المكتوبة.

من هنا فإني أجازف بتسمية فترة القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين في شرق الأردن، بأنها (الفترة الحرجة). وعليها أن تبحث بمعنى كبير لمعرفة الحقيقة خدمة للأجيال المقبلة.

كانت الهوية السياسية في هذه الفترة تتلخظ ضمن دائرتين واضحتين هما: الدائرة العشائرية، والدائرة الإقليمية. ففي الأولى ينتسب الشخص إلى عشيرته، وفي الثانية إلى منطقتة (مثل كركي، عجلوني، سلطي، معاني) مع ذكر الانتماء العشائري مضافا إلى الأرض.

وقد حاولنا تغطية هذه (الفترة الحرجة) من خلال التتبع والبحث والتزجئة في: كتب الرحالة الأجانب، ومؤلفات الساسة البريطانيين، وتقارير الدوائر البريطانية الرسمية، والوثائق الموجودة في ملفات الشرطة، والروايات الشفهية للأجيال التي عاشت أحداثها بالمعاصرة، وأحداث من سبقها بالرواية المتواترة.

ومن بين الكتب التي تلقي الضوء على الأردن فيما بين عامي ١٩١٧ و ١٩٥١، هو كتاب خشخشة الاشواك الذي ترجمناه إلى العربية، والذي كتبه المقعد البريطاني اليك كركيرايك صاحب التجربة عبر هذه السنين الطوال، وفق هذه الديار.

عمل كركيرايك كضابط إنجليزي في الحرب العالمية الأولى، ثم أصبح معتمدا بالكلية ورئيسا لحكومة مؤاب الوطنية وشارك باستقلال الأمر عيادته. ثم عمل في المكتب البريطاني بشرق الأردن وشمال فلسطين في فترات متلاحقة، ثم معتمدا بريطانيا بالأردن، ثم معتمدا بريطانيا في ليبيا عام ١٩٥٢.

يؤذن من الناحية السياسية في كتابه هذا، عن حكومة مؤاب الوطنية في عامي ١٩٢٠ و ١٩٢١، ومن خلالها يمكن استشفاف شيء عن النمط السياسي لمنطقة الكرك وشرق الأردن في حينه، وعن الاتجاهات العشائرية، ومدى الوعي الوطني الكبير، والحب العميق الذي كان لدى الناس آنذاك لبلدهم الأردن.

ويؤذن عن دوره في قمع حرب الحركات العربية ضد المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين، وجزءه في قمع هذه الحركات الوطنية وخاصة في الثلاثينات كما يتحدث عن جولاته في مختلف أماكن الأردن وفلسطين ومازمتها لأمر عيادته، وصدافته الحميمة معه، إلى درجة أنه أهدى الكتاب برمته إلى روح المغفور له الملك عيادته.

ويقوم بمسح جغرافيا واجتماعيا لا بأس به في جنوب ووسط وشمال الأردن، ويتناول قضايا لم يتطرق إليها آخرون، وهو يتحدث عنها من وجهي تجربته الخاصة، مثل علاقته بالشيع عمر الملكاوي مثلا، وتحواله في مكانين ومضارب بني حميدة ورم، وعن الأشباح والجن والفلل في الأردن والحجاز.

لم ينس المؤلف ذكرياته عن الثورات العربية في فلسطين ضد الوجود الصهيوني، والتي تطورت إلى حرب عربية شاملة، ثم أتت إلى قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨.

وقد كان كركيرايك من مهندسي ومفكري السياسة البريطانية في المنطقة الأمر الذي أتاح له معرفة الأشياء عن كثب ودقة، ومعرفة الأشخاص وميولهم بعمق حقيقي فكان كتابه مسحا سياسيا تاريخيا، أكثر من كونه جغرافيا واجتماعيا. وتسجيل لفترة تأسيس الامارة، أحوج ما تكون إليه. يتحدث أيضا عن استشهاده المغفور له الملك عيادته، وعن الأيام الحرجة الأولى على وفاته، وما هي الإجراءات السياسية المتخذة، وكيف أنه وجد الحياة بعده لا تطلق، فقلب قلبه إلى ليبيا حيث قضى فترة من الوقت هناك حتى أحيل على التقاعد.

لا يتوانى كركيرايك عن التعبير عن إعجابه بالأردن، ولا يتحرج من ذكر بعض المواقف السياسية الحساسة التي يجب أن نعرفها على حقيقتها، ويفصح أحيانا عما يريد، وبما تم التغطية له في المنطقة، بكلام واضح، يقصر الكثير من الأحداث التاريخية التي حصلت فيما بعد. وفي نهاية المطاف فإن هذا الكتاب رحلة في شرق الأردن، ليست جغرافية فحسب، بل سياسية وتاريخية أيضا، وبذلك فإنها تصغي الجمل اللازمة على بقية الرحلات والاتجاهات، وهو كتاب جدير بالقرأة، وقد قمنا بترجمته إلى العربية.

إضاءة في الكون

ابراهيم فائق الخطيب

قلت: هذا الوجه نور وضياء
وبه المبح الفراح صيلحي في
المساء
وأرى العينين فيه نجمتين

فهما ذاك البريق السحور
وأنا للسحر فيه حائر
وانغمسي فيهما
فكأنني سايح في فلكين:
فلك فيه أدور حول اسرار
الجمال الخالد
فلك قد دار حولي وهو مشدود
بغير شارد

وكلانا سايح في فلك لاخر
هذا المضيء غل للحضر
فأرى في الوجه اسرار السماء

فأجابت: كله منك،
فلولاك لما كان اضاء
أنت قد اشعلت ناري ففدت
ومض برق والتمعا للسماء

ماذا يحتاج الانسان من مجتمعه:

والذين من عوب الثم والاصناف
المختلفة الحاصلة لثمنو الحمل او من
الوقاية لايد ان يكون هناك منج
وقاية الجنين وتعمل الحمل، حيث
تقتل فيما تنوثر اثر الحمل للرحلة
على نحو الانسان بعد الميلاد، وازالت
لكن من الامهات في بلندا الى اليوم
يظنن هذه الامية. ولايستعمل
صوت الجنين الصامت بشعو القصر،
وايشعر بفقرته حين يتكلم بالكل،
ياتيه من اعدادات غاذلية مرتبة او ما
ينجم به من حمالة من تلتكرات
خارجية ضلة.

ومنهج الوقاية والاعتناء للحوامل
يقوم على اساس ان الجنين والام



ريتا راشد الكايد

خالد سعيد الزيدات

علاء حنا خليف

فاطمة عبد الفتاح أبو سليم

أشرف اسحق مصطفى

بدر وعلياء موسى سليمان

هيثم عبدالله خوالدة

هيثم هشام عبدالرحمن

ربيع احمد السواعيد

ربيع احمد السواعيد

اقوال وحكم

* الحكيم الصالح لا يخادع احدا، والعقل الكامل لا يخدعه احد.
* الادب يكسب الاغنياء زينة، والفقراء معاشا يعيشون به عيش الاحرار.

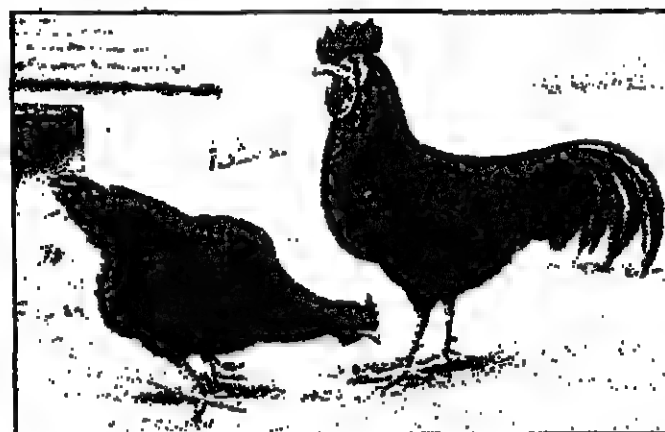
من علمه ما اصغره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره
من علمه ما اكبره

علم النمل

قالت ام ربيع بحماس: ساقدم لكل واحدة منكم بيضة طازجة مكافأة لها.
رحلت اتابع ما تفعله ام ربيع باعجاب فقد كانت تصف الحجارة في صفوف متراسة وتتبعها فوق بعضها بخلطة الطين وكأنها بناء ماهر.
تطلعت اليها بقرتها السمينية بعينها الواسعتين وكأنها تسألنا عما نفعله، ولكنها عادت ووضعت رأسها في اللود المليء بالطف، وتابعت عملية الأكل بشراهة وتلذذ، بعد أكثر من ساعة انتهى بناء القن، فخرجت ام ربيع الدجاجات من القفص ثم انخلتهن الى بيتهن الجديد.
في هذه اللحظة اقبل قطار المساء وهو يهدر على سكة الحديد ويصفر صفيرا حادا عاليا.
رفعت البقرة رأسها عن اللود ثم نظرت الى القطار وهو يمر خلفه عرباته الكثيرة وكأنها تتحمل ازعاجه بكثير من الصبر، اما انا فقد رجعت الى البيت وكلي شوق لان يحل صباح اليوم التالي من اجل ان احصل على البيضة الطازجة، ونمت تلك الليلة فحلمت ان الدجاجات كل واحدة منهن قد باضت بيضة كبيرة واحدة لي، وواحدة لصديقتي نورا والثالثة اخذتها ام ربيع.
وفي الصباح هرعت الى بيت لم ربيع فوجدتها تقف حزينة متأللة، وقبل ان افتح فمي بكلمة بادرني قائلة بحزن: لقد داس القطار احدي الدجاجات.
وكيف حدث ذلك؟
لقد نثرت لهن الحب امام القن وايضا لم انس الماء، فقد

الدجاجات والقطار..

قصة: منيرة شريح



شمرت ام ربيع عن زنديها واستعدت للعمل، وضعت التبن فوق التراب الاحمر ثم صبت الماء وراحت تعجن هذا الخليط بهمة ونشاط بينما كانت مهمتها انا وصديقتي نورا فقط نقل الحجارة الصغيرة واحضارها لام ربيع التي قررت ان تقوم ببناء قن للدجاجات الثلاث اللاتي احضرتن من اجل ان تستفيد من بيضهن.

ماذا تعرف عن النحل؟



بعض انواع الحشرات تعيش وتعمل بشكل جماعي وتعرف بالحشرات الاجتماعية، ومن اشهر الحشرات الاجتماعية المعروفة، "نحلة العسل" وقد ربي الانسان نحلة العسل منذ قديم الزمان للحصول على العسل، وفي المزارع الحديثة يربي النحل في صناديق خشبية خاصة، تسمى خلايا النحل.
تضم خلية النحل ملكة وبيض ذكور وآلاف الشغالات ووظيفة الملكة وضع البيض، وقد تبيض الفا وخمسمائة بيضة يوميا، والذكور لا تؤدي عملا في الخلية، اما الشغالات فتقوم بكافة اعمال الخلية، حيث تعتني بالملكة وصغار النحل، وتصنع الشمع وتجمع الرحيق وتحرس الخلية، وتعيش الشغالات في الصيف، وهو موسم عمل شاق، حوالي ستة اسابيع اما شغالات الخريف فتعيش ضعف ذلك، اما ملكة النحل فتعيش عادة بضع سنوات.
حاول صديقي الطفل ان تراقب النحل في البستان في يوم ربيعي وهو يتنقل من زهرة الى زهرة، لتري كيف يجمع رحيق الازهار الذي تحول الشغالات الى عسل.

جوائز المسابقة:

٥٠ دينار	الجائزة الاولى:
٤٠ دينار	الجائزة الثانية:
٣٠ دينار	الجائزة الثالثة:
٣٠ دينار	الجائزة الرابعة:
٢٥ دينار	الجائزة الخامسة:
٢٠ دينار	الجائزة السادسة:
٢٠ دينار	الجائزة السابعة:
١٥ دينار	الجائزة الثامنة:
١٥ دينار	الجائزة التاسعة:
١٥ دينار	الجائزة العاشرة:

شروط عامة:

- * المسابقة مفتوحة لطلاب المرحلة الابتدائية والاعدادية فقط.
- * ترسل القصة مكتوبة بخط واضح مع مراعاة عدم كتابة الاسم او اي شيء آخر على الورقة.
- * يكتب الاسم ثلاثيا والعمر والمدرسة والعنوان واضحا على الكوبون الخاص بالمسابقة ويرفق مع القصة.
- * خصصت صفحة البراعم لشهادات تقديرية للفائزين في المسابقة.
- * تتولى عملية الفرز والتحكيم لجنة خاصة تشكلها جريدة (الرأي).
- * يتم تسليم الجوائز وشهادات التقدير في حفل خاص تنظمه جريدة الرأي.
- * آخر موعد لقبول الرسائل يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٧/٣١.
- * ترسل الاجابات على عنوان جريدة (الرأي) - طريق الجامعة الاردنية - صرب ٦٧١٠ - صفحة البراعم كوبيون المسابقة.

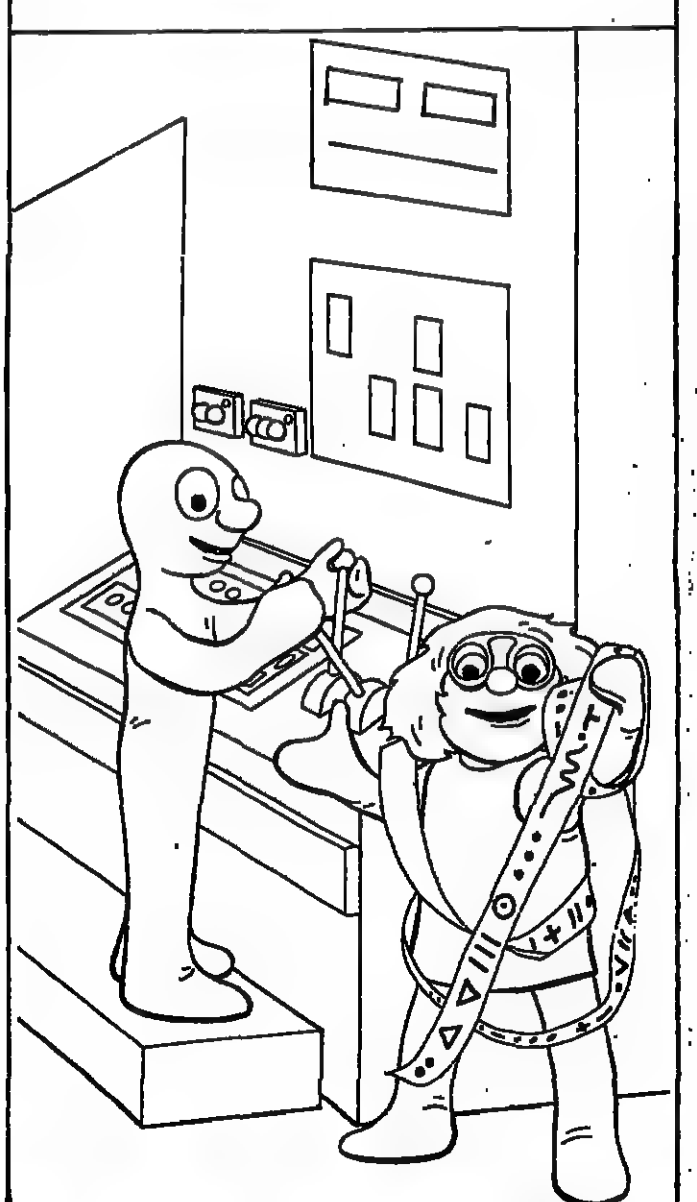
الاسم:
العمر:
الصف:
المدرسة:
العنوان:

مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

قال عبدالله: اذن كيف يحصل المريض على الدم؟
اجاب الاب: يتبرع له اهله واصدقاؤه.
هن عبدالله رأسه وكأنه عرف الجواب واستأنذ والده وخرج من الغرفة. لكن الاب استوقفه وسأله:
لماذا تسأل عن الدم يا عبدالله؟
اجاب عبدالله: قال لنا مدير المدرسة ان سيارة صدمت صديقنا احمد وهو الان في المستشفى بحاجة الى الدم وسوف اذهب اليه لاتبرع له بقليل من الدم.
لكن الاب رفض فكرة عبدالله وحذره من تنفيذها.
فسأل عبدالله: وهل التبرع بالدم ضار للصحة يا ابي؟
اجاب الاب: طبع لا يا عبدالله، لان الاطباء يفحصون المتبرع جيدا قبل ان يتبرع بدمه.
قال عبدالله: اذن سوف اعرض نفسي على الطبيب اولا قبل ان اتبرع بدمي لصديقي احمد.
قال الاب غاضبا: قلت لك دع هذا الامر لفكر وانتبه انت لنفسك ودروسك وايك اياك ان تذهب.
ذهب عبدالله الى غرفته يفكر في صديقه احمد، الذي يحبه الجميع لذكائه واجتهاده وحبه لمساعدة الآخرين وقرر بينه وبين نفسه...
ماذا قرر صديقنا عبدالله... وماذا تتوقع منه ان يفعل... وماذا سيفعل والده... حاول صديقي الطفل ان تكمل هذه القصة وان تضع لها عنوانا مناسباً لعلك تفوز بواحدة من الجوائز العشرة التي قدمها الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

حضر الاطفال في وقت مبكر الى المدرسة يرافقه اباؤهم واخوانهم لحضور احتفال نهاية العام الدراسي الذي يقدم فيه صديقهم احمد فقرات المضحكة وتوزع عليهم في نهايته الشهادات والجوائز.
طل انتظار الاطفال، وكان مدير المدرسة مشغولا يتحدث في الهاتف ويبدو التأثر على وجهه، وقد لاحظ عبدالله دمة في عيني المدير... وبسرعة انهى المدير الاحتفال وزرع الشهادات والجوائز على المتفوقين والغيت فقرات احمد المضحكة.
استغرب الاطفال الغاء فقرات الاحتفال، وانشغال المدير وغياب صديقهم احمد، فذهب عبدالله ومحمد وبعض الاطفال الآخرين الى المدير وسألوه، لماذا الغيت فقرات الاحتفال يا استاذ؟ وابن صديقنا احمد؟ قال المدير: صديقكم احمد في المستشفى، فقد صدمته سيارة مسرعة عندما كان في طريقه الى المدرسة لحضور الاحتفال.
قال عبدالله: اذن كنت تتحدث معه بالهاتف؟
اجاب المدير: بل كنت اتحدث مع طبيب المستشفى الذي اخبرني عن حاجة احمد الى الدم.
سأل محمد: وهل وجدتم الدم يا استاذ؟
اجاب المدير: سوف اتبرع الامر ان شاء الله.
عاد عبدالله وبقية الاطفال الى منازلهم أسفين لما حدث لصديقهم احمد، وأخذ كل واحد منهم يفكر في طريقة لمساعدته. وفي المساء سأل عبدالله والده:
- اين يبيعون الدم يا ابي؟
اجاب الاب: الدم لا يباع مثل بقية الاشياء يا عبدالله.

ركن الرسم والتلوين



نور حسن سكها

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

احمد محمد كامل

جرش في يومه الثامن



مهرجان جرش للثقافة والفنون ٨٧

جرش - الراي - من يوسف العلان

● لا نستطيع الا ان نقول ان ليلة اول امس كانت ليلة الفحيفية ... واذا لم نتحدث عما قدمت الفرقة من عرض رائع فيمكن ان المسرح الجنوبي لم يستوعب عشاق فنونها... فالازحام على مداخل المسرح كان لا يصدق، والكلام قادم ليتابع الفحيف ... والفحيف فقط... طبعاً هناك فعاليات كانت ايضا تلاقي اقبالا جيدا، كالنهر السلطاني ومسرحية اليرموك بالإضافة الى عمر امين الذي انهي عروضا ليلة اول امس، والفرقة الصينية قدمت في الساحة الرئيسية عرضا جميلا كذلك الايلانية. ولا ننسى الفرقة التونسية التي قدمت عرضها الأخير بجمهور كبير وبفقرات رائعة.

الفرقة القومية التونسية للموسيقى والفنون الشعبية



من فعاليات جرش التراثية والتي تشارك ضمن تظاهراتنا الثقافية الفنية الفرقة القومية التونسية. والتي قدمت عرضين رائعين من التراث التونسي الجميل. والفرقة ليست بالجديدة على رواد جرش فسبق لها ان شاركت في المهرجانات السابقة بعروض ثلث استحسن روض جمهورنا الاردني والعربي. الراي التقت السيد حماد بن عثمان مدير الفرقة القومية للموسيقى والفنون الشعبية الذي قال:

المجموعة المشاركة ضمن فعاليات جرش هذا العام منتخبة من فرقتين تابعتين لوزارة الشؤون الثقافية بتونس.

وتقدم لوحات راقصة وتعبيرية معتمدة بذلك على التراث التونسي القديم والحديث، اما الموسيقى فتقدم اغاني ومعزوفات واناشيد وتعتمد على الالحان الجديدة كما انها تربط الماضي بالحاضر من خلال ما تقدم، باعتبارها في بعض الاحيان الميزة الموهوبة من اجدادنا.

ويضيف بن عثمان... ما تقدمه مستوحى من تراث مناطق تونس شمالها وجنوبي شرقها وغربها والعاصمة تونس.

وقد مثلنا الجمهورية التونسية في العديد من المهرجانات والتظاهرات الفنية العربية والدولية وحصلنا على العديد من الميداليات وبعض الجوائز الاولى في اكثر مهرجانات.

ومن الاقبال الجماهيري في جرش يضيف: احسنا وشاهدين الاقبال الجماهيري على فرقنا، والتفاعل والتجاوب معنا، وهذا كنا نتوقعه قبل حضورنا لتجارنا السابعة في المهرجانات الاردنية السابقة وعلما اننا تركنا اثرا حسنا للفنون الشعبية التونسية هنا.

ويذكر ان عدد افراد الفرقة ٢٩ راقصا وراقصة ومغنيا وعازفا.

مهرجان جرش الحلم... والتطوير

مشاركة فنان كبير على الصعيد العربي مثل (تريه لاجل) في مهرجان جرش بمسرحية جديدة تتطرق الى بلادتنا هو نجاح عظيم تشكر عليه ادارة المهرجان.

ومشاركة فرقة عربية متميزة مثل فرقة كركلا... وغيرها من الفرق الفولكلورية والاستعراضية والموسيقية من دول العالم العربي هي ايضا ضمن الجهود المبذولة للمهرجان والتي تستحق التقدير. الا انه يقال هناك ما ينقص مهرجان جرش في مثل هذه الفعاليات... فعلمنا قدم لنا مهرجان جرش فرقا وفعاليات فنية من بلادتنا العربية ومن العالم فقد كنا نشتهي لو انه وسع دائرته الاختيار ليقيم لنا فنانين وفعالا عربية حقيقيين... وجادة... ومشهورة...

كما نشتهي ولا تزال نأمل بان يسعى المهرجان الى استحداثاته لترويه القادمة ان يقدم لنا فرقا شابة ومعاصرة مثل فرقة مارس خليفة اللبانية... او فرقة جيل جلاله المغربية... او "النس القويون"...

وان يشكل لنا على غرار الاسيطة الطيبة التي تقدمها فرقة الاذاعة الاردنية بمطربها وموسيقيا اسيدة عربية يجمع بها من كل قطر مطرب عربي شهير... او مطربة شهيرة... لتقديم لنا سيرة من الفن العربي الغنائي الراقي الذي يحمل لواء مطربين ومطربات امثال محمد منير والمصريين... وسعدون جابر العراقي... واحمد قحويون (التونسي) ونزار غزالي (السوري) وسام ابراهيم (الاسيوطية) وغيرها...

قد تكون حلين... اي في ان يتمكن المهرجان من جمع كل هؤلاء في دورته القادمة... وفي تحقيق مثل هذه الامنية... ولكننا نظل متفائلين... فمهرجان جرش... بدأ بالحلم... وراح يكبر ويكبر حتى اصبح حقيقة...

ولقد انتهى بقلبية لجرش في ان يلام سونيا ويكده... واصبح لتجدي المطلوب الان من ادارة المهرجان مولجته... هو تطوير فعاليات... واختيار الافضل... وتقديم صورة ناضجة ومكتملة للفن العربي بكافة ابعاده... ودلالاته... فمهرجان جرش كما حلم به... هو الشكل الراقي والانصاع... لتبداع العربي الذي نطمح اليه ليلف جنبنا في جنت ويجدنا مع فعاليات الابداع الانساني من لحنه العالم.

حسن ابو غنيمه

لقطات

● ٧٠٪ من رواد جرش اول امس كانوا فحيفية ... جاءوا ليتابعوا فرقهم التي ترافق الراي.

● الفحيفية قدموا ليلة لا تنسى ... ويستطيعون ان يتابعوا بان ليلة اول امس هي ليلتهم بلا منازع.

● نابل الصباح شاب في عمر الورد، كان في الشام ... علم بحفل الفحيف فجاء ليحضر ويتابع على كرسية المتحرك ... ودخل المسرح الجنوبي بمساعدة الاشر.

● ٤٧ مكالمة وطنية اجريت ليلة اول امس بحوالي ١٥٣ دقيقة و ٦ مكالمات دولية الى الكويت مصر بغداد، الامارات، السعودية والمغرب، مجموع مكالمات وخدمات مركز الهاتف في المهرجان من بدايته حتى اول امس كانت ٤٢٢ مكالمة دولية ١٤٦٦ دقيقة و ٥٧ دولية ٢٤٨ دقيقة.

● جهد كبير بذله طاقم المسرح الجنوبي ليلة امس ... فليسر لم يستوعب عشاق الفحيف فتحتة لكل الشباب والشابات وعلى راسهم الجنرال رجائي القسوس.

● طاقم مجلة التلفزيون من معد ومخرج ومصورين ومقدمين تجدهم ليل في ارض المهرجان - يعطكم العافية.

● د. عبيد دحيات ترافقه السيدة عبيلة تابعوا بعض نشاطات اول امس كما زار المهرجان امين جده ... امين علم منظمة المدن الاسلامية يرافقه الدكتور عبدالرزاق طيشت رئيس بلدية اريد.

● ظهرت اول مقاعد من البوليسترين بسعر ١٠٠ فلس للجولوس ارضا عليها او على درجات المسارح المختلفة.

● اعداد ملحوظة من اخواننا العرب كانوا في المهرجان.

● الراك حسنة شاهين ترافقها بعض الصديقات تابعت ايضا، وجاءت لتطمئن على سير العمل والاطمئنان على بناتها من الشرطة النسائية ...

● العرس التونسي الذي قدمته الفرقة القومية التونسية، كان من اجمل الفقرات.

● الراك عبدالرزاق الرقاد، رئيس شرطة منطقة جرش ... همه الوحيد ورجاله الراحة والامن لكل رواد جرش وضيوف المدينة.

● مسرحية "زوجة ليل" التي يقدمها شهاب اليرموك لاقى اقبالا رائعا ... فقد املا ارتيس تماما عمو امين انتهت عروضها اول امس باقبال جيد جدا.

● بعد انتهاء فرقة الفحيف، انتشر الفحيفية من جديد واحيا المهرجان من جديد.

● الجلسات العائلية تزيد بعد انتهاء فعاليات الساحة الرئيسية.

● بلوبها الفلاحي الرابع تجدها مبتسمة دائما، تقدم خدماتها لكل من يطلبها، توجه هذا وتتمنى على ذلك، انها الراكعة وفاء القسوس، الف تحية وشكرا.

● بعد انتهاء فعاليات بالكمال بدلت اذاعة المهرجان بثث اغاني لفرقة الاطراش.

● فرقة النهر للفنون الشعبية قدمت عرضا بمشاركة الفرق الشعبية المحلية في مسرح الصوت والضوء، كان اقبالا جماهيري رائعا.

هل نبدأ بالقول ان يوم الاربعاء كان يوم الفحيف بلا تردد يشهد بهذا الكلام كل من جاء المهرجان اول امس فليسر الجنوبي يتساعه وضاحته امتلا عن بكرة ابيه... والبطاقات المخصصة نفدت قبل موعد العرض بساعة تقريبا... الفرقة قدمت واجادت، كيف وهي تقدم امام اكبر حشد جرش منذ بداية فعاليات الفحيف ما قدمت الفرقة اول امس كان عرضها الاخير. الفرقة وكان ما قدمت عبارة عن بروقتها النهائية لا ستعنه وتمثل الان ببه في مهرجان طراج الذي تروى... وقع اختيار ادارة جرش على الفحيف لتمثل المهرجان تتلوا للاتفاقة الثقافية المعقدة بينهما...

السلطة الرئيسية
٦ - ٧ فرقة القوات المسلحة.
٧ - ٢٠ فرقة الفنون الشعبية

شارع الاعداء
- معرض الحرف والمعرض الكروي
- الساحر
- قبو زويوس
- معرض الكتاب.

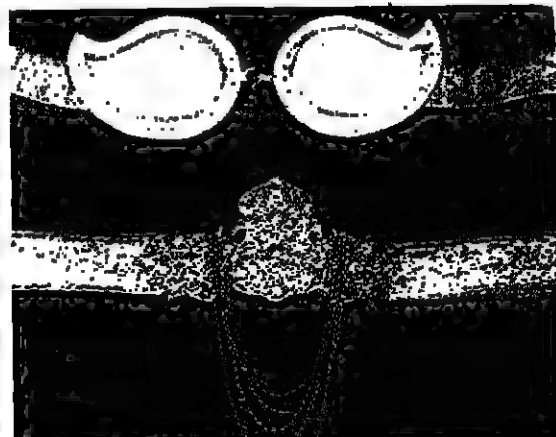
مسرح الصوت والضوء
٩ - ٨ مسرحية الاطفال شجرة
٩ - ٢٠ فرقة عالية الملكية.

مسرح ارتيس
٩ - ٨ مسرح الدمى البولندي
٩ - ٢٠ مسرحية اليرموك زوجة
ليس لها مثيل ...

المسرح الجنوبي

٧٣٠٠ ذرة الفلامنجو - ماريا رونا.
٩ - ٢٠ الفرقة القومية العراقية

حياة الحل البلغارية القديمة



يسمى ب (الافولقية) يتل في قراءة (تحت) الانسان عن طريق الغناء. وحسب تلك العادة ترمي الصلابة خواتمن في قدر تحوي ماء صافيا اخذ من البئر مع زهور العنبر (لبنة الراعي) البرية وتترك كل فاة يتخلف امينها. اما في يوم القديس جرجس (غيرغورين) فنصنع عجينة الخبز طبا للصحوة والحظ السعيد وتضع ربة البيت احب الحل الى نفسها في تلك العجينة. وساد الاعتقاد لدى بعض الناس ايان قرون الاحتلال العثماني للاراضي البلغارية بل وضع الامتزة ذات اللوحات المعينة المشوكة تثيرا سحريا ضد الشر. كما اشتهرت الصنوعات البلغارية الخمرية المزينة باشكال هندسية وبصور نباتات رائحة. تحك من خيوط قديمة رفيعة غالبا ما تكون مذهبة ايضا.

واغتنت التقاليد العريقة مع مرور السنين بتعاصر جديدة، وصارت الابايرم والفالات والاقراط والخواتم والاساور والامزة التي ظهرت قبل قرون تصنع بقر كبير من الحب والفن والخيال. ويشهد التنوع الكبير لاشكال الزينة فيها على رغبة الصانعة بالازداج والاشيد اصيلة وجديدة.

يصون الابداع الشعبي البلغاري عددا كبيرا من الاغاني والحكايات والقصص والاساطير التي تتحدث عن حل المرأة البلغارية. ولا تزال تصون حتى اليوم الحاضر عادات وتقاليد مثيرة ترتبط بشتى انواع الحل، تنتقل من الجذات الى الفحافات. لقد تشكبت طرق كثير من الحضارات على الاراضي البلغارية وتزكت شيئا من ثقافتها انعكس على الحل: فن الصانعة الترابين والمهل وعناصر من الفن البيزنطي وازخارف الشرق الجميلة ... وقد واصلت النشاط مراكز صياغة الذهب في كثير من مناطق بلغاريا ايان القرون الوسطى، وان ما ابدعه الاساقفة الموهبة بدل باسطح الصور على حيوية الابداع الفني الشعبي وعلى التحشيش صوب الجمال. وفي المناطق الغربية من بلغاريا كانت توضع حل الام في مهدهم الرضيع لحصلته من قوى الشر ومنعته على النمو. ينعم بموهور الصحة والجمال.

وكان يجري في مناطق اخرى تزيين راس الطفل الرضيع في اليوم الثالث بعد ولادته اذ تروي الاساطير ان مجيء العرافات الى الطفل يتم في تلك الوقت ... وثمة تقليد لطيف خلال فصل الربيع

اقمار الفحيف تضيء ليل جرش



المهرجان من ٧/٢٦ الى ١٩٨٧/٨/٢ تقدم خلالها الفرقة ثلاث عروض من مادة منتقاة ومدرسة باسلوب منجني وعريق وفني بلادة التراثية الاصيلة التي يعتني المسؤولون في الفرقة ان يحصلوا عليها من مصادرها الاساسية الموثوق بها... لتكسب الماضي الحقيقي والعريق للفن الاردني وتحمي صورة مشرفة من هذا التاريخ.

وقد وجهت دعوة اخري من بلاد الزايتين وبالتحديد من مهرجان بابل الشهيدي الى الفرقة للمشاركة في احياء هذا المهرجان...

واعرب السيد حتر عن استعداد الفرقة وسرورها بالمشاركة في مثل هذه التظاهرات الفنية العربية وذلك لان الفرقة بدلتها وخبرتها القليلة بحاجة لهذه المكات الفنية خاصة وان جمهورها الجمهور التونسي او العراقي الشقيقين يعرفون بحسن الاستماع وقوة النقد وارتفاع الذوق والحس الفني. والفرقة مسرورة جدا بهذه الدعوات المتكررة: وان مما يدل على هذا السرور هو المشاركة المتتالية والجادة في التدريبات والاستعدادات للمشاركة في مهرجان طراج والتي يقوم بها اعضاء الفرقة.

وقدمت السعالي والموشح والتقسيم والمواويل ورائحة ام كلثوم البورد جليل.

● ثم الفرقة الاكثر شهرة - التراث الاردني والاغاني الشعبية التي الهبت المسرح تصليقا ونحسا وحريرا وشابلا، في عرض لم تشهد الا حفلات الفحيف. عرض لم تشهد الا حفلات الفحيف. عرض لم تشهد الا حفلات الفحيف.

● في حديث مع ادارتي ومدير الفرقة سمعان حتر قال:

تستعد الفرقة بعد انتهائنا من تقديم عروضها في مهرجان جرش السامس للمشاركة في مهرجان طراج الدولي الذي يقبل في الجمهورية التونسية الشقيقة، وتأتي مشاركة الفرقة في هذا المهرجان استجابة للدعوة التي وجهتها ادارة مهرجان طراج للفرقة، والتي يمن بها كل عضو من اعضاء الفرقة، مما يجسد السعة والمركز المرموق الذي وصلت اليه الفرقة في الاساط الفنية الاقليمية والعربية... مما يدل على عراقة واصالة للادة التراثية التي تقدمها الفرقة لجمهورها وشبابها الكثرين، وهذا زجده بعد تمسرا وفوزا للفرقة ولبلادنا ايضا.

● والتدريب والاستعدادات تجري على قدم وساق الان في الفحيف، والاعضاء يتدربون بصورة شبة يومية استعدادا لهذا الحدث... وتقوم فرقة مشاركة الفرقة في هذا

يختلف الباحثون في اصل كلمة (قره قون) ومنهم من يقول انها كلمة تركية مؤلفة من مقطعين، اولهما (قره) ومعناها اسود وثانيتهما (قون) ومعناها عين، فيصبح المعنى الكامل (العين السوداء) ولله سبي العين السوداء ان الشعر السود العينين هم الذين يؤمنون ان لا يضرهم ان الحبة بعين سوداء، فلهذا يؤمنون ان الشعر من الحبة ومنحتها ومطجتها وتقلبتها وتك احوالها.

وقد بحث المستشرق الانكلي ليتمان عن الشقاق تاريخي لهذا الشكل الشعبي فوجد ان لفظ (قون) محرف بكتابة اللغة التركية لاسم قرووش. وكان قرووش هذا وزيرا في عصر الامويين. وقد اشتهر بظلم حقا او بطلا، لانه تناول في بدايته الاولى. هذه الشخصية التاريخية بالتشوير والسخرية كثر فعل للمطالع التي ارتكها.

وقد عرفت مصر بقلبات (القره قون) معرفة تامة وطويلة، وتتل لايوه بين المدن والقرى ويغني عن تعليمات مخرجة او شبه مخرجة عن طقوس قديمة، ليست بذات وحدة مكتملة متسلسلة، ولا هدف لها الا الاضحاك، اما بان الشك بلانها لم تعره او ان عرفت تعلمها واعرضت عنه ان شكل شعبي آخر هو "دخل القلق".

ويتم التمثيل بالقرقون، بواسطة دمي خشبية او من الجص، تتحرك مع اعضائها بواسطة خيوط تشد من اسفل منضمة التمثيل. ويصاحب حركتها كلام وحوار يلقاه الرجل الذي يحرك الدمي، وفق ما يقتضيه المشهد.

ويبدو ان مسرح العرائش المعروف حاليا في عدد كبير من بلدان العالم، خاصة بلدان اوروبا الشرقية، مصدر في اصوله النصف من (القره قون) للتشبيه الكبير بين عرائشها، مع اختلاف، بالطبع في الاحساس بالنور الذي تزييه الدمي. واخيرا يأتي صندوق الدنيا... لا تذكر المصدر التاريخي شيئا قليلا او كثيرا عن هذا الشكل الشعبي، والراجح ان ظهوره متأخر بعض الشيء، لانه يعتمد على صور مطبوعة وملونة والطباعة الملونة لم تعرف الا في اواخر القرن التاسع عشر.

وهو يتألف من صندوق كبير ذي فتحات بلورية، يمل منها المشاهد على صور تدور على اواب يدوي، وفي كل صورة مشهد ما يرافقه تعليق مرئجل او مطويع من ظهر قلب يقينه صاحب الصندوق غناء، او يرسله كفيما لائق، والصوت التي يسميها الصندوق صور معونة بين الروس والتراك او قصة فيس وايل او غير ذلك.

واذا كنا صدوق الدنيا في انشدر في المن فان بعض القرى العربية ما تزال تحه بين جديتها محلا محرم كداسة تشيكة للاطفال.

جميل الجوزي

تاريخ المسرح العربي مسرح خيال الظل

جميل الجوزي

الأخبار العربية والعالمية

من العراق

جده - اشاد السيد صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للحكم العربي الاربعة بالنجاح الذي حققه نظام فخر النازعات التجارية العربية الاوروبية مشيراً الى تزايد اقبال رجال الأعمال العرب على تصميم عقودهم التجارية شرطاً لفرض المنازعات عن طريق التحكيم العربي الاربعة. وقال السيد الحجيلان في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية بالرياض ان مبادرة بعض الحكومات العربية كان لها اكبر الاثر في النجاح الذي حققه هذا النظام مشيراً الى ان الكويت اصدرت توجيهات لرجال الأعمال بضمين عقودهم ذات الطابع الاربعة في عقودهم مع الحكومات العربية كإجراء لحماية استثماراتهم. وأوضح ان تشكيلة النظام التي تجعله العنصر فيه منافسة بين العرب وغير العرب بالإضافة الى مراعاة القيم السائدة في المجتمعات العربية يولد ضمانات جيدة في هذا النظام.

واشنطن - ارتفع سعر البترول الخام الأمريكي (٥٠ سنتاً) حيث بيع البترول الواحد للبرميل قبل المصنوع بـ ٢٢ دولاراً. وكان قد أعلن في واشنطن أمس عن ارتفاع أسعار النفط الخام في السوق الأمريكية وبوليفيا أعلى مستوى لها خلال الشهرين الماضيين. شهِر الاندلاع حيث بيع البترول الخام الواحد وعشرين دولار ونصف الدولار.

موسكو - أطلق الاتحاد السوفياتي أمس قمرًا اصطناعياً جديداً في سلسلة أقمار (كوزموس) برقم ١٨٦٩. وذكر مركز الفضاء السوفياتي ان هذا القمر مخصص لدراسة المحيطات من الفضاء ا لكوني خدمة لأغراض الاقتصاد الوطني السوفياتي.

عدن - توجه امس الى موسكو السيد صالح ابو بكر بن حسين نائب رئيس الوزراء ووزير الطاقة والمعادن في جمهورية اليمن الديمقراطية على رأس وفد في زيارة للاتحاد السوفياتي. وأوضح الفريق في دراسة نشرت هنا ان للوفد تأثيراً كبيراً في منع حدوث الجفاف وارتفاع ضغط الدم وله فاعلية ضد الكوليرا وتتمتع الدراسة بتناوله كطهر للصدر. وأكدوا أيضاً ان البصل ينالس النوم في فوائده الطبية الكثيرة فهو يحتوي على نوع من مادة الكافور وله الفاعلية على تطهير الأمعاء ويدر اللبن ويعالج لمرض الحمى ويمنع التقيؤ. كما يحتوي على مادة لها تأثير مفيد ضد مرض السكر. ويصنع الفريق بتناول مادة غرام من النوم ونصف كيلو من البصل اسبوعياً وخاصة لمن تخطى سن الأربعين لمواجهة احتمالات الإصابة بأمراض ارتفاع ضغط الدم والكولسترول والجذلات الدموية.

فوائد البصل والثوم في شفاء بعض الأمراض

القاهرة - «بثراء» - أكد فريق من خبراء التغذية المصريين ضرورة الاكل من تناول البصل والثوم لان فيهما شفاء من بعض الأمراض وخاصة من امراض اخرى. وأوضح الفريق في دراسة نشرت هنا ان للوفد تأثيراً كبيراً في منع حدوث الجفاف وارتفاع ضغط الدم وله فاعلية ضد الكوليرا وتتمتع الدراسة بتناوله كطهر للصدر. وأكدوا أيضاً ان البصل ينالس النوم في فوائده الطبية الكثيرة فهو يحتوي على نوع من مادة الكافور وله الفاعلية على تطهير الأمعاء ويدر اللبن ويعالج لمرض الحمى ويمنع التقيؤ. كما يحتوي على مادة لها تأثير مفيد ضد مرض السكر. ويصنع الفريق بتناول مادة غرام من النوم ونصف كيلو من البصل اسبوعياً وخاصة لمن تخطى سن الأربعين لمواجهة احتمالات الإصابة بأمراض ارتفاع ضغط الدم والكولسترول والجذلات الدموية.

إذ لم يستمر سحب القنصات الفرنسية من حول سفارتها؛ طهران تهدد بقطع العلاقات الدبلوماسية خلال ٢٢ ساعة باريس تصر على موقفها وترفض التهديد الإيراني

باريس - وكالات الانباء - وجهت إيران امس انذاراً الى فرنسا مهددة ايضاً بقطع علاقاتها الدبلوماسية معها خلال ٢٢ ساعة. اذا لم يتم سحب قوات البوليس الفرنسية المنتشرة حول السفارة الإيرانية في باريس خلال هذه المدة. وإذا لم يعاقب المسؤولون عن الاعتداء على دبلوماسي إيراني جيتف. ونشرت اذاعة طهران ان وزارة الخارجية الإيرانية استمدت بغير لافراسي القائم بالأعمال الفرنسي في طهران وبالقوة بهذا الانذار. واضافت الاذاعة ان إيران قررت كذلك خفض عدد العاملين في سفارتها بباريس قبل انتهاء مهلة هذا الانذار. وقد ورد اول رد فعل فرنسي من جانب وزارة الداخلية الفرنسية التي (ليس من المألوف في الوقت الحالي سحب قوات الامن او الغاء عمليات التحقق من الهوية) امام السفارة الإيرانية في باريس.

ومن الصعب الآن تخيل كيف يمكن تجنب قطع العلاقات بين البلدين في أعقاب هذه الأزمة المستمرة منذ اسبوعين. وقد حاولت فرنسا لا تصدر منها أصلاً استقرازية لا جدوى منها الا انها اكدت منذ بداية هذه القضية ورغبة في ان تتجه طريق (الحزم) وكان الرئيس ميتران قد أكد الثلاثة ان فرنسا ليست عدوة لإيران الا انها (ليس لها ان تدفع امام التهديدات او الضغوط او عمليات الإحتزاز). ونشرت وزارة الداخلية الفرنسية امس لوكالة (فرانس برس) بانته (ليس من المألوف في الوقت الحالي سحب قوات الامن او الغاء عمليات التحقق من الهوية) امام السفارة الإيرانية في باريس.

وقد استمرت قوات الامن التي يترتب افرادها سترات واقية من الرصاص وحملات مسدسات رشاشة في التحقق من هوية أعضاء السفارة الثلاثة ٤ شارع آيينا لدى دخولهم اليها او خروجهم منها وكذلك التحقق من هوية الرعايا الإيرانيين الذين يتوجهون الى القنصلية الثلاثة في ١٦ شارع فرستيل. كما يحاول البوليس القيام بعمليات في المجاري وعلى اسطح المنازل حول المبنى الدبلوماسي في حي التتركايد. وقالت مصادر مطلعة في باريس امس ان الوزراء الفرنسيين الذين يملف الإيراني اجتمعوا بعد ظهر امس في اطار مجلس امن داخلي في مقر رئاسة الوزراء. وضعت جلسة العمل التي يرأسها جاك شيراك رئيس الوزراء اوفار بالاو ووزير الاقتصاد والمالية وانرييه جيرو وزير الدفاع وشابلر باسكارا وزير الداخلية وديدييه باندرو وزير الامن. وإن يتمكن جان برنار ريمون وزير الخارجية من الاشتراك في الاجتماع اذ انه يقوم حالياً بزيارة

ضياء الحق يربط التفجيرات بحرب الثوار الأفغان الحكومة تجتمع الاحد لتشديد قوانين مكافحة الارهاب

كراشي - رويترز - ربط الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بين موجة من التفجيرات في باكستان لقي فيها ١١٧ شخصاً على الاقل مصرعهم على مدى الايام الماضية الماضية وبين الحرب التي يخوضها الثوار الأفغان منذ تسع سنوات في أفغانستان المجاورة. وقال الرئيس الباكستاني في مؤتمر صحفي دعا اليه في أعقاب مصرع ٧٣ شخصاً على الاقل في وسط كراشي في احدى موجات هذه موجة التفجيرات ان هؤلاء من هذه التفجيرات يهدفون الى اثارة الفوضى في باكستان. وأضاف قوله : وهذا يسبب سياسة باكستان ازاء أفغانستان. ولم يذكر تفصيلات. ولكنه قال رداً على سؤال انه لا يعرف المسؤولين عن التفجيرات. واعلن الرئيس الباكستاني الحرب على الارهاب. وقال انه على يقين من ان المسؤولين عن هجوم كراشي سيصبحون قريباً. وباكستان حليف وثيق للولايات المتحدة وتلعب دوراً رئيسياً في نقل المعونة الغربية للثوار المسلمين الذين يحاربون حكومة كابول.

واشنطن - ذكرت امس وكالة السودان للأنباء ان السيد هاشم محمد احمد مدير هيئة الحديدية قد مرر وحل محله السيد محمد احمد الخبير. وقالت الوكالة ان السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء مرر ايضا السيد عمر عبدالرازق نائب مدير الهيئة والسيد علي محيي الدين حاكم الاقليم الشمالي ولم تذكر الوكالة اسباب ذلك. وكان السيد المهدي قد قل ان خدمات السكك الحديدية تجري بثقلها فليتها فليتها بما كانت عليه في الستينات. ويقول تقارير ان هيئة السكك الحديدية تواجه نقصاً حاداً في قطع الخليل.

شركة بريتش ايرويز تشتري شركة بريتش كالدونيان

لندن - ا.ب. - أعلنت شركة الطيران البريطانية الأولى (بريتش اير ويز) التي تحولت مؤخرًا الى القطاع الخاص امس ان تشتري شركة بريتش كالدونيان التي تعد المخلص الرئيسي لها بمبلغ ٢٣٧ مليون جنيه (الجنينة الاسترليني بمبلغ ١٠٦ دولار). ويأتي هذا الاقتراح المعلن بين شركتي الطيران البريطانية في الوقت الذي تتابع فيه جميع شركات الطيران الوطنية الأوروبية نشاطها في تطبيق قواعد جديدة في مجال النقل الجوي وهو الامر المقرر لعام ١٩٩٢. عن عملية الشراء بان الامر يتعلق (بالقصة التي لا يجب اضعافها من اجل انشاء شركة طيران بريطانية قادرة على السيطرة على العالم) وقد اعرى عن ادراج طومسون رئيس شركة بريتش كالدونيان عن (تاريخه) ازاء ذلك. وكانت شركة بريتش كالدونيان قد منحت بخصم كبيرة خلال السنوات القليلة الماضية وخسرت مبلغ ١٩ مليون جنيه خلال عام ١٩٩١ بينما حققت شركة بريتش اير ويز ارباحاً بلغت قيمتها ١٩٥ مليون جنيه وتوقع تحقيق ارباح تصل الى ١٥٠ مليون جنيه خلال عام ١٩٩٢.

غارات للطائرات العراقية على المواقع الإيرانية

بغداد - واع - نفذت الطائرات السبعية العراقية امس سلسلة من الغارات الجوية على القوات الإيرانية منزلة الموت بقلعة والدمار بمعدات ومواضع من خلال ٢٨ طلعة متتالية. وذكر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان الطائرات السبعية العراقية عملت ان قواعدها سالمة بعد تنفيذ واجباتها بدقة. وأشار البيان الى ان القوات الإيرانية قصفت مدينة الصرة الجنوبي العراق باللقطة البعيدة الذي وادى القصف المادي الى جرح ثلاثة من المواطنين الذين وادحت اضرار في عدد من الدور السكنية للمواطنين وممتلكاتهم.

الاققاء المصري يجيز ترقيع جسم الانسان بجلد الخزير..!

القاهرة - «ق. ن. ١» - أعلن الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي الديار المصرية انه يجوز استخدام جلد الخزير في عمليات ترقيع جلد الانسان الذي يعاني من حروق شديدة او اوى مرض في هذا الجلد. واشترط المفتي لذلك ان تكون حياة المريض المسلم تتوقف على زرع قطعة من جلد الخزير والا يكون هناك بديل اخر عن ذلك امام الطبيب للعلاج. وكان المفتي يتحدث بذلك امس امام ندوة طبية حول موقف الاسلام من زراعة الأعضاء في جسم الانسان المسلم.

تحذير اميركي لاسرائيل بعدم معاملة العرب والزنج عتصريا

واشنطن - «ا.ف.ب.» - حذرت وزارة الخارجية الاميركية امس الاول اسرائيل من انها ستصبح العرب والزنج الاميركيين بعدم التوجه الى هذا البلد اذا استمرت سلطات تستخدم حيلهم ممارسات تراها واشنطن عتصرية. ويأتي ذلك التحذير الذي أعلنه تشايلز ريمان المتحدث باسم الخارجية اثر تكرار الطلعات التي تقصد بها الولايات المتحدة للسلطات الاسرائيلية بهذا الصدد. وأوضح مسؤول من وزارة الخارجية طلب عدم ذكر اسمه ان هذا التحذير يشكل اخطر محاولة لوقف تلك الممارسات.

اوزال نقل للاسد تحيات الرئيس التركي استعراض العلاقات الثنائية بين سوريا وتركيا



مختلف مناطق الشرق الأوسط ومسائل ذات اهتمام مشترك. ونقل السيد اوزال الرئيس الامد، لدى استقباله له امس تحيات للرئيس التركي كنعان ايفرين، وحمله الرئيس الامد تحيات ماثلة لثقلته للرئيس التركي. وتحت التغطية بحضور السادة الدكتور عبدالرؤف الكسم، رئيس مجلس الوزراء السوري، وفاروق الشرع وزير الخارجية وعصام الشاذلي وزير الدولة للشؤون الخارجية، وحيد خلف اوغلو وزير خارجية تركيا. كما اجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري مع امس من نظيره التركي وحيد خلف اوغلو، بحضور السيد يوسف شكور معاون وزير الخارجية السوري، ودار الحديث خلال اللقاء حول علاقات التعاون بين البلدين، وما جاريته والاضاع الراحة في المنطقة ومسائل ذات اهتمام مشترك.

القبض على مطران لبناني ومعه هيروين في روما

روما - «ا.ف.ب.» - القى القبض على لمطران طرس ارجيري عيده وهو ارشديت لبناني منذ خمسة ايام في مطار روما فيمشتيتو ومعه كيلو غرام من الهيروين مخبأ تحت عبائه الكهنوتية. أعلن ذلك البوليس الايطالي الذي اكتشف اثر ذلك شبكة تهريب والتي القى القبض على اعضائها. وقد القى البوليس القبض على المطران وهو من طائفة الروم الكاثوليك (٦٩ سنة) بعد ان اخذ لونه المخدرات التي سلمتها اليه مريم كلاس شمعون زوجة مساعده توفيق يوسف كلاس اثنا توقيفه في روما وهي في طريقها من بيروت الى البرازيل.

السلطات البلغارية تقبض على اراهابيين قتلوا طفلين وحاولوا الاستيلاء على فندق

صوفيا - ا.ب. - قدمت مجلة انباء صوفيا امس اول رواية جديدة عن وفاة الارهابيين البلغاريين الثلاثة الذين قتلوا بعد اختطاف طفلين يوم ٨ تموز بالقرن من فارنا في مصيف الرمال الذهبية على ساحل البحر الاسود في بلغاريا. ولم تحدد المجلة ظروف مصرع الخاطفين او دوافع الاختطاف وتكررت انباء صوفيا. ان خمسة اشخاص اصيبوا خلال الاشتباكات بين الخاطفين الثلاثة والقوات الخاصة لمكافحة الارهاب، وهم صينيان وسبع سوفييتي واخر ألماني شرقي ومواطن بلغاري. وكانت وكالة الانباء البلغارية قد اشارت في الرواية الاولى يوم الخميس الماضي، الى اساية ثلاثة اشخاص والقبض على الارهابيين الثلاثة في شاطئ الرمال الذهبية بعد ان اقتادوا بالسيارة الصينيين للمخطفين الى تاليفون على بعد ٤٠ كم الى الشمال من فارنا. وفي الرواية الثانية، التي نشرت يوم الخميس الماضي، اعتمدت الوكالة رواية اخرى تتناول من بداية عملية الاختطاف الى اساية ثلاثة اشخاص والقبض على الارهابيين الثلاثة في شاطئ الرمال الذهبية بعد ان اقتادوا بالسيارة الصينيين للمخطفين الى تاليفون على بعد ٤٠ كم الى الشمال من فارنا.

محكمة تقاضي نميري واخرين بتهمة تتعلق بوفاة اخر امام للانصار

الخرطوم - رويترز - قال القذافيون الحكومي في السودان ان محكمة تشكلت في الاسابيع القليلة لمحكمة الرئيس السوداني المخلع به جعفر نميري، وستة آخرين، بتهمة تتعلق بوفاة اخر امام لانصار الانصار. في عام ١٩٧٠. ونقل عن النائب العام السوداني، عبد المحمود صالح، قوله لليلة قبل الماضية، انه اتى قبله رفات الامام السابق.

خطوط انابيب نفط يمنية جديدة

عدن - «رويتز» - قال وزير المعادن والطاق في اليمن الجنوبي صالح ابو بكر بن حسين امس ان الاتحاد السوفياتي سيد خطط انابيب لنقل نفط اليمن الجنوبي الى ميناء تصدير جديد يطل على خليج عدن.

مناقشات شعبية في الجزائر حول الوحدة مع ليبيا

الجزائر العاصمة - «ا.ف.ب.» - علم من مصدر رسمي امس في الجزائر العاصمة ان مناقشات شعبية ستعقد قريباً في الجزائر بشأن احتمال إقامة وحدة مع ليبيا. وقد اوصى قرار اصدرته اللجنة المركزية للجنة التحرير الوطني - الحزب الوحيد في الجزائر - (٢٠ يونيو) حزيران - للمضي بتنظيم هذه المناقشات. وادعت وكالة الانباء الجزائرية تحليلاً لهذا القرار. وأوضح القرار ان إقامة الوحدة بين الجزائر وليبيا لا تتوقف على اوضاع ارمات، وانما مستشعب لنطق للتاريخ. وأضاف القرار ان اللجنة المركزية اعمل سلطة في جبهة التحرير الوطني بين مؤيدين قررت ان تطرح على القاعدة الشعبية، وثيقة الوحدة بين البلدين التي تم تبنيها اثر سلسلة من الاتصالات على اعل مستوى بين الدولتين منذ بداية العام الحالي وذلك بهدف مناقشتها واتخاذها.

مصر تفوز بمهرجان الكاريكاتير الدولي

القاهرة - «و. ا. ع.» - فازت مصر بالجائزة الأولى للمهرجان الدولي للفن الكاريكاتير الذي اقيم في الجزائر مؤخرًا. ومنت مصر في المهرجان الذي شاركته فيه ست دول هي فرنسا وبلغاريا ولاتفيا واليونان وإيطاليا وتونس ومصر أعمال الفنان بهجت عثمان. وفازت الفنانة ثريا بجائزة الثانية للمهرجان ثريا بلغاريا.

مصر تفوز بمهرجان الكاريكاتير الدولي

القاهرة - «و. ا. ع.» - فازت مصر بالجائزة الأولى للمهرجان الدولي للفن الكاريكاتير الذي اقيم في الجزائر مؤخرًا. ومنت مصر في المهرجان الذي شاركته فيه ست دول هي فرنسا وبلغاريا ولاتفيا واليونان وإيطاليا وتونس ومصر أعمال الفنان بهجت عثمان. وفازت الفنانة ثريا بجائزة الثانية للمهرجان ثريا بلغاريا.

دراسات وأبحاث

مبادرات الحزب الاشتراكي الايطالي
تخرج الديمقراطية المسيحية

بقلم: جان بيير كليرك

دعا اميتوري فانفاتي لتشكيل حكومة الانتخابات يقول انه هو الذي يجب عليه ان يعرف نوايا اي جهة كانت دون تدخل اي حزب مهما كانت اهميته.

يرغب كراكي اذن في تطوير النظام السياسي الايطالي بحيث يتمكن الحزب الاشتراكي الايطالي المهيمن على اليسار ان يتزعم البلاد مع ديموقراطية مسيحية أصبحت من جهة نواة الكتلة المحافظة ومع ان الطريق طويلة فان الرغبة موجودة ايضا.

الغالبية التي بنى الانضمام اليها، فرد الحزب قائلا: لنفكر أولا بالبرامج.

انه تغير شامل في الآراء لدى حزب اعلن منذ بداية الثمانينات عن امكانية الاتفاق على مشروع سياسي شعبي رغم التضحيات الكبيرة جدا. صحيح انه وخلافا لعام ١٩٨٣ لا يستطيع كراكي ان يقترح بان يقوم بنفسه برئاسة الحكومة القادمة: حيث انه بواسطة ١٤٪ من الأصوات مقابل ٢٣,٢٪ لدى الديمقراطية المسيحية سيكون هناك انقراض في احتكار السلطة ولكن ايضا لا مجال لتسهيل مهمة الخصم رقم واحد والشريك الضروري حاليا وهو الديمقراطية المسيحية. لهذا السبب يرغب الاشتراكيين بجراء الاستفتاء الفلحل حول وضع حد للبرنامج النقوي المدني الايطالي الصغير. وفي الوقت الذي كان فيه كراكي رئيسا للمجلس اعلن الحزب الاشتراكي الايطالي مع المعارضة الراديكالية عن مشروع استفتاء حول عدد من المواضيع المتعلقة بالدولة.

وبالطبع ليس دي ميلا شديد التحمس لهذا النوع من الاقتراحات ولكن لا يمكن للمرء ان يكون لمدة اربعين سنة محور الحياة السياسية الايطالية دون التعرض للعقوبة وبالتالي لا تحصل قيادة الديمقراطية المسيحية على الكثير من المصادقة عندما تهدد بتحويلها الى المعارضة دون استثناء الحزب الشيوعي الايطالي من ذلك، وكان انريكو بريغري. سكرتير الحزب الشيوعي الموقر يرغب في ان يكون تشكيله تشكيلا كويا وشكله كفاك في ان واحد والحزب الاشتراكي الايطالي الان هو الذي يجد نفسه في ظروف تساعده على القيام بهذا الدور المزوج.

ولكن الخطر يكمن في ظهور الاشتراكيين من جديد في نظر الرأي العام على انهم زاعرو الفللال في حين كانوا لاخر من ثلاثة اعوام ونصف، رمز الاستقرار وقد يتعرض كراكي ايضا للخطر، فهو يقرأ الدستور هذه الايام قراءة شاملة وهو يعتقد ان البرهان الذي وصفه في احد الايام لانتهائه بأنه مرعى ابقار أصبح عليه الآن ان يحسم في كلمة الامور دون ان يقوم سكرتير الحزب بمعارضة الغالبية الاوتوماتيكية عن طريق التحالفات الثابتة.

لقد ترك كراكي عمليات الاتصالات التي لا يمكن تجنبها مع الديمقراطية المسيحية لرؤساء المجموعات البرلمانية الاشتراكية وخاصة لوزير العمل السابق الماهر جدا جيان دي ميخيليس، اما عن رئيس الدولة الذي عاينه الحزب الاشتراكي الايطالي بقسوة عندما



الرئيس الايطالي مع اثنين من مساعديه يتحدث للصحفيين

ينطلب ذلك مراحلا انتقالية ولكن اوكيتو الذي كثيرا ما قيل عنه انه يعارض "الكراكية" لم يرغب في مهمة اجراء التقارب مع الحزب الاشتراكي الايطالي.

الخضرم القادمون الجدد الى البرلمان غالبا ما يذكر احد زعمائهم التاريخيين وهو ماركو بواتو لدى الاوساط الاشتراكية على انه من الممكن ان يتسلم منصب وزير البيئة، ولقد اصبح الحوار مع الراديكالي ماركو بياتلا حوارا يوميا لانه من كبار هذا التشكيل الصغير وقد يصبح وزيرا هو الآخر.

ايطاليا تحب المتصربين ومن الواضح ان كراكي هو احد هؤلاء ويوجد الرئيس السابق للمجلس المدافعين عنه حتى لدى الديمقراطية المسيحية. وامام تسلب السكرتير دي ميلا اقتنع انريكو بريغري رئيس الحزب ان لا يمكن الاتفاق حول كراكي، اما جوليوس اندريوتي الذي كان في نهاية السبعينات خصما عنيدا لامين عام الحزب، الاشتراكي الايطالي فقد اقنع هو ايضا بان الامور يجب ان تسير معه وبوجوده.

من ناحية اخرى يعتبر هذان الضموان في الديمقراطية المسيحية قادرين على تشكيل الحكومة القادمة: دي ميلا الذي يتوجب عليه القيام بهذا الدور بشكل طيبس بإمكانه ان يشي التعرض للفلل اذا حاول كراكي ورجاله تخريب محاولاته الاولى.

ما الذي بنى الحزب الاشتراكي الايطالي القيام به وهو الذي ينتظر منه الكثير؟ انه اكبر سر في ايطاليا وهو ما زال سرا بعد اكثر من ثلاثة اسابيع من اجراء الانتخابات وبعد اكثر من اربعة اشهر من بداية الازمة. وقد طلت منه الديمقراطية المسيحية ان يلخص بوضوح عن

اين كراكي؟ يبدو ان رئيس المجلس السابق متواجد في كل مكان. انه في مقر حزبه في شارع كورسو ولدى مجموعة الحزب الاشتراكي الايطالي وفي مجلس النواب وفي فندق اوفال حيث يقم عندما يكون في روما فهو من ميلانو، وهو احيانا في منطقة حمامة التونسية حيث يملك فيلا هناك.

كل ايطاليا تبحث عنه ابتداء من امين سر الديمقراطية المسيحية سيرياكو دي ميلا الذي ما طلة عدة ايام في الاسبوع الماضي قبل ان يستقبل في مقر مجموعات البرلمانية.

لقد اصبح اليسار يكامله بفضل كراكي، فالاحزاب الصغيرة العلمانية الثلاثة (الاجتماعي الديمقراطي والجمهوري والتحرري) لم تعد ترغب في غيره منذ هزيمتها الساحقة في انتخابات ١٤ حزيران، ففي شهر كانون الثاني الماضي كان ديكرالزي امين سر الحزب الاجتماعي الديمقراطي الايطالي قد استسلم ايان انعقاد مؤتمر حزبه وهناك مجموعات كبيرة من تشكيله على استعداد للانتقال الى الحزب الاشتراكي، كما ان سيداليني قائد الجمهوريين سعيد لحصوله على رئاسة مجلس الشيوخ بفضل كراكي، واليسار التحريري يرغب في انشاء قطب علماني مع الحزب الاشتراكي الايطالي.

ولدى الحزب الشيوعي الايطالي تسلم نائب السكرتير اكيلي اوكيتو زمام الامور على الاقل على صعيد وسائل الاعلام.

وكان اول ظهور علني له في لقاء على صفحات صحيفة اسبريسو الاسبوعية مع كلاديو ماريتي مساعد كراكي اقترح خلاله العمل على انشاء تشكيل اكبر لليسار الايطالي فيالامكان مثلا ان يطلق عليه اسم الحزب الديموقراطي وبالطبع

العلاقات الصينية اليابانية..
والشكوك التي تبقى مهيمنة

بقلم: يورغن كل

في جو متواصل من انعدام الثقة الذي يحكم العلاقات الصينية اليابانية، لحبي الشعب الصيني في الاسبوع الماضي الذكرى الخمسين للسلام الذي شهد "جسر ماركو بولو" يوم السابع من شهر تموز عام ١٩٢٧ بين القوات العسكرية الامبراطورية اليابانية والمجموعات الصينية الضعيفة المنضمة التي كانت تسودها الصراعات الداخلية.

الا انه رغم الغلات الصحفية والافتتاحيات والخطب التي قبلت في هذه الذكرى والتي تحدثت بلهجة حادة عن مخاطر تجديد النزعة العسكرية اليابانية وانتقدت سياسة اليابان الحالية حيال السلطة في تايوان، فان القيادة الصينية اوضحت ان رغبة التشويشات الاخيرة التي طرأت على العلاقات فان القيادة الصينية هذه تحصر على قيام جو من الصلابة والصداقة والتعاون الاقتصادي مع القوة الصناعية الرئيسية في اسيا (اليابان).

على خلاف ما جرى قبل عامين، عندما تم احياء الذكرى الاربعين لاستسلام اليابان في الحرب العالمية الثانية، حيث تجمهر الطلبة في بكين العاصمة وفي عدة مدن اخرى وتظاهروا ضد "التوغل الياباني الثاني" الذي جاء بقلب اقتصادي هذه المرة، على خلاف احياء تلك الذكرى فان الامر لم يمت هذه المرة الى الجامعات والمعاهد العليا، التي

خيم عليها الهدوء فهذه الجامعات والمعاهد كانت قد باشرت عملها الصينية قبل بضعة ايام من يوم الذكرى هذا.

بالاضافة الى الاوضاع المرحية التي تحكم العلاقات الصينية اليابانية فان القيادة الصينية في بكين تنظر بقلق بالغ للنتج المستقبلي لطوكيو نظرا لانفتاحها المتعاظم على اغراض التسليح وللطلب الذي تريد الحكومة المحافظة الحالية بزعامة ياسوهيرو تاكاسوني تحقيقه والمتأمل بلعب دور سياسي وعسكري بارز في منطقة اسيا والمحيط الهادئ، كل هذه الامور استغلها القيادة الصينية وانتهزت هذه الذكرى لتوجه نداء لجمهورية تايوان الصينية الوطنية المنشقة عن دولة الصين الام ولحزب "الكوميتانتان" الوطني الحاكم فيها ليعمل على اقامة الوحدة الوطنية الصينية.

رئيس المجلس العسكري المركزي الصيني داخل اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني الحاكم، يانغ شانغ كون، الذي افتتح في مطلع الاسبوع الماضي متحفا حربيًا جديدا بالقرب من جسر ماركو بولو الواقع في الجزء الجنوبي الغربي من بكين، هذا المسؤول العسكري البارز وصف بدء المقاومة الصينية المشتركة ضد الغزو الياباني انذاك بانها "التحول الكبير" في التاريخ الوطني الصيني. واكد شانغ كون الذي كان يخاطب عددا كبيرا من قادة الجيش البارزين الذين حضروا ذلك الاحتفال ان كل المقاومة النشطة مكتت الامة الصينية من تحقيق اول

وقد منحت الحكومة "للجمهورية الصينية"، كما تسمى تايوان نفسها رسميا، وهذا القرار اثار حفيظة الصين الشعبية، وساندتها موجة احتجاجات عارمة رغم انها كانت ذات طابع مدني لكنها تشكلت بالسياسة اليابانية حيال الصين.

وبمناسبة ذكرى الصدام الدموي بين القوات اليابانية والصينيين قرب جسر ماركو بولو قامة تم استغلال الحرب والمشاركة في ذكرى حرب المقاومة ضد الاحتلال الياباني.

ويكمن وبسبب التصريحات التي ادلى بها نائب وزير الخارجية اليابانية الذي استقال في هذه الاثناء والتي تقوه فيها بعبارات غير مناسبة عن الزعيم الصيني، دينغ هسيان بينغ،

ذلك الامر الذي دفع الحكومة الصينية للسماح لاتنين فقط من اعضاء السفارة اليابانية في بكين لحضور احتفال افتتاح المتحف

الحربي والمشاركة في ذكرى حرب المقاومة ضد الاحتلال الياباني.

زود دويتشي

الهند:

بقلم: ايان نيكل

على الرغم من الغزو الهائل الذي احرزته المعارضة في الانتخابات في ولاية هاريانا، فان الخطر على رئيس الوزراء راجيف غاندي يكمن في حربه بالذات، فالعلاقة في جميع انحاء الهند ضعيفة ومتقسمة على نفسها، ولا مجال لها بإمكان الفوز بانتخابات وطنية، ولا مجال لها، ان هي فازت بها، بإمكان تنفيذها سياسة متمسكة. ان معارضة كهذه قد تقود بالسلطة بصوت واحد - لكن الحكومة ستكون بالانحلال، ومن المرجح جدا ان يكون رسم السياسة قوضوريا. وقد عرفت الهند ذلك في الماضي.

ومع ذلك فان الهزيمة في هاريانا تمثل فعلا هزيمة ساحقة لراجيف غاندي. وقد جرت محاولات منذ أصبحت النتيجة معروفة للتحليل من اهميتها الى الحد الأدنى، ويقال الان ان هاريانا لم تكن ايدا في صميم دم حزب المؤتمر. والواقع ان حزب المؤتمر لم يكن ايدا قويا هناك، وقد كانت المشكلات في التنياب المجاورة مضرة لشعبية حزب المؤتمر في هاريانا التي كانت تشكل في يوم من الايام جزءا من البنجاب.

وهما يمكن من امر فالحقيقة تبقى وفي ان كل طرف في الهند كان يشعر بان انتخابات هاريانا ستكون اختبارا حاسما للرأي العام، فالسياسيين في حزب المؤتمر، بمن فيهم راجيف غاندي نفسه، ابدوا الموافقة على وجهة النظر هذه، ويبدو ان كل ما في وسعهم للفوز. ان القوات التي جيه بها الى هاريانا لهذه الغاية ربما خسارة حزب المؤتمر في الانتخابات فعلا، لكن مع ذلك فان النتيجة التي كانت متوقعة هي ان يكون التناقص

الان يتضح مدى التوتر في العلاقات والاجواء غير الودية القائمة بين الصينيين المتجاورين في اليابان والصين، لا سيما بين الاجيال الستة

وان مسالة المصالحة بين الشعبين الجارين لم تتم حتى بعد مضي ٤٢ عاما على نهاية الحرب وهذا ما يتضح في الذكرى للتاريخية المرتبطة بتلك الحرب والطريقة التي يتم فيها تخليد مثل هذه الذكرى.

هكذا التقي في بكين اعضاء من "جمعية الصداقة الصينية اليابانية" من كتا الدولتين لكه، لم يكن بينهم اي من المحاربين القدماء

الذين شاركوا في تلك الحرب او عاشوا تلك الذكرى، ويبدو ان السبب في هذه المرة راجع الى تقدر العلاقات الدبلوماسية بين طوكيو

ويكمن وبسبب التصريحات التي ادلى بها نائب وزير الخارجية اليابانية الذي استقال في هذه الاثناء والتي تقوه فيها بعبارات غير مناسبة عن الزعيم الصيني، دينغ هسيان بينغ،

زود دويتشي

الهند: ظلال على راجيف

بقلم: ايان نيكل

فيها متقاربا. اما الهزيمة التامة تقريبا لحزب المؤتمر في التصويت فكانت غير متوقعة كليا، ولا بد من ان يكون لها تأثيرها في القوى السياسية الوطنية وبمصر الفئات المختلفة. تسلم راجيف مقاليد الحكم من امه في عملية منادية به داخل حزب المؤتمر وخارجيه، لكن هذا تثبت بالاغلبية الكبيرة التي نالها في الانتخابات العامة التي جرت اثر موتها. ويبدو رئيس الوزراء الجديد من صوت التعاطف الذي لا مناص منه، فقد منح الفرصة لتنفيذ تصميمه الملح على استخدام حماسه في العمل على ادخال تجديدات في البلاد، فقد كان رجل الهند التزوي، وهذا في حد ذاته يوضح شيئا مما كان يظنه الناس في الادارة التي ماتت بوقت امه.

كان ذلك قبل عامين ونصف العالم، والشهرة السياسية على احسن تقدير سريعة الزوال في الهند: فالناخبين الهنود سريعون في تغير ارائهم. ومن المؤكد ان راجيف غاندي لا يعتبر الرجل الذي الان. وفي الاشهر الستة الماضية على نحو خاص، هزت الفضائح ادارته. ولم يكن رئيس الوزراء سريرا بجدارية لتبديد مثل هذه الشائعات، والواقع ان خلافه مع رئيس الدولة الهندي حول الوصول الى الوثائق الحكومية واقدمه على طرد الشخص الذي ظهر انه يتقرب جدا في الفضائح المالية، وهو وزير المالية في بي. سينغ، قد ترك شعورا بالمرارة لدى الشعب.

كانت هنية راجيف تتشامل قبل انتخابات هاريانا. لم يحز حزب المؤتمر الفوز في اي ولاية منذ الانتخابات العامة - الا انه قبل تخفيفا لواقع الحال ان هذه الانتخابات جرت في الجنوب، ولم تجر انتخابات في الولايات الشمالية التي تمثل الدعامات المؤيدة لحزب المؤتمر.

ولم تكن هاريانا واحدة من هذه الولايات، بل كانت قريبة منها. وكما هي العادة في الدهام السياسي الديموقراطي فقد ابدت زعامة حزب المؤتمر جميع انواع المبررات لايضاح اسباب الهزيمة مع ان مثل هذا الاحتمال كان قد اسقط من الاعتبار قبل الانتخابات، وكانت جرت محاولة متصارف مع راجيف غاندي عن منصب كرئيس للوزراء ورئيس حزب المؤتمر على اساس انه لم يكن، في اعقاب هزيمة هاريانا، بالمرشح الملائم ليقود الحزب الى الانتخابات العامة التالية. ويبدو انه قد كسب تلك المعركة، لكن لا بد من شكوك حول ما اذا كانت لها القدرة على الاحتمال او القوة لمواصلة التفاح اذا أصبحت المعارضة واسعة الانتشار.

يقول الناس انه ما كانت لتكون هناك صعوبة في كسبه مثل ذلك الصراع لو كانت امه، انديرا غاندي، رئيسة الوزراء، فقد كانت خيرة في اخراج نفسها من حالات الركود السياسي. لكنها كانت ذات طموح عظيم وقوة شخصية عظيمة. ومن غير المرجح ان يكون راجيف يتمتع بهذا القدر من الصفات. والواقع السياسي يرويه ما اذا كانت هناك شخصية بارزة. واذا صرح ان المعارضة لحزب المؤتمر كما يقال ضعيفة جدا ومنقسمة على نفسها فلا مجال لها للوصول الى الحكم، فلعينا ان تنظر داخل حزب المؤتمر بالذات للفقير على رئيس الوزراء التالي. ومن المحتم ان تتسلط الاطار على وزير المالية المطرود، في بي. سينغ، الشخص الذي حاول دون نجاح ان ينظف

الحزب قبل طرده من منصبه. ان الحقيقة يشن انتخابات هاريانا هي ان الاضاعات حول الفضائح المالية داخل الادارة بل

الاصلاح واجه اعداء كثيرين داخل الادارة - وكان للوضع الراهن مستفيدون عديدين جدا - فلم يتمكن راجيف من تحقيق ما اراده، ولم يف بتعمده تحقيق النزاهة المالية داخل حكومته. اما غلطته الكبرى - التي جلبت معها دليلا دامغا على انه كان اسير الفطرية الادارية - فكانت رفضه السماح باجراء تحقيق دقيق في الفضائح التي ادت الان الى ظهور شخصية شعبية جديدة خارج الحكومة، يرى عدد كبير من الهنود انها تصلح لرئيس وزراء افضل.

هذه ايام سابقة لوانها، والرأي العام الهندي متقلب، اي ان الوقت لم يفت بعد بالنسبة لراجيف غاندي، لكنه لم يبدأ بداية حسنة بالايعاء بان نتيجة هاريانا لا تعني شيئا، وانها غلطة عناصر لا صلة لها بعمل حزبه.

ومع ذلك فما زالت امامه فرصة - بان يقوم بمحاولة جديدة للاصرار

على الاهداف التي تقدم بها وقت الانتخابات العامة. وقبل كل شيء، عليه ان يتصرف بقوة للتخلص من الرائحة الكريهة التي تفوح من الفضائح المالية، وان يبدد الفكرة - الواسعة الانتشار الان - القائلة بانته ربما كان هو نفسه متورطا في هذا.

وعليه ايضا ان يوضح للناخبين الهنود بدقة لماذا لم يكن بالامكان تحقيق التحرر الاقتصادي الذي تعد به في سنة ١٩٨٤ وان يجدد التكريم اللائق للمثل العليا التي كان يدعها في ذلك الحين.

ان الاشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع الذي كانت امه فيه محنة حسب التعابير السياسية: فن البقاء على قيد الحياة.

نشرة الصحافة السويسرية

ان اشهر القليلة القادمة ستشهد ما اذا كان راجيف غاندي قويا ما فيه الكفاية لينجح في المشروع
